

Ενημερωτικό Σημείωμα

Ο Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων βρίσκεται στην ευχάριστη θέση να σας ανακοινώσει τη δημιουργία του θεατρικού περιοδικού «Θέατρο - Λόγος». Η έκδοση του περιοδικού θα είναι εξαμηνιαία και θα το βρίσκετε με ελεύθερη πρόσβαση στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://pesyth.com/theatro-logos>

Το πλούσιο παρελθόν και παρόν των εκδόσεων θεατρικών περιοδικών στη χώρα μας, αλλά και παγκοσμίως, αποτελεί για μας έναυσμα, οδηγό και παράδειγμα στην προσπάθειά μας να συνεισφέρουμε στην επιστήμη και την αγαπημένη μας τέχνη. Θα επιθυμούσαμε το «Θέατρο – Λόγος» να αποτελέσει έναν «τόπο συνάντησης» για ανταλλαγή απόψεων, ιδεών και γόνιμης καλλιτεχνικής συζήτησης όλων των θεατρικών κλάδων.

Με αφετηρία τη θεατρολογία θα προσπαθήσουμε να εμβαθύνουμε σε όλους τους τομείς του θεάτρου, κάνοντας την τέχνη μας κτήμα όλων των ανθρώπων που την αγαπούν. Όσα άτομα ασχολούνται με το θέατρο σε θεωρητικό ή πρακτικό επίπεδο, το διδάσκουν ή το διδάσκονται, και όλοι οι θεατρόφιλοι, ελπίζουμε να γίνουν συμμετέτοχοι του συλλογικού μας εγχειρήματος και συνοδοιπόροι στο ταξίδι μας μέσα από της ηλεκτρονικές σελίδες του περιοδικού «Θέατρο - Λόγος».

Ξεκινώντας τη γνωριμία μας, και για να γίνει σε όλους τους συγγραφείς και αναγνώστες κατανοητή η δομή του περιοδικού, να σας ενημερώσουμε πως σε κάθε τεύχος θα υπάρχει κάθε φορά ένα διαφορετικό κεντρικό αφιέρωμα που θα αποτελείται από 4 έως 6 άρθρα και θα έχουν ως στόχο την καλύτερη δυνατή παρουσίαση και πολύπλευρη ανάλυσή του. Επιπλέον, στο περιοδικό θα υπάρχουν και επτά σταθερές στήλες που αφορούν στις εξής θεματικές: Επισκόπηση Θεατρολογικής Έρευνας, Παιδαγωγική του Θεάτρου και Θέατρο στην Εκπαίδευση, Πολιτιστική Πολιτική και Θέατρο, Θεατρική Ανασκόπηση- Κριτική, Ελληνική Δραματουργία, το Θέατρο στην Περιφέρεια, Παρουσίαση Βιβλίων.

Η συντακτική ομάδα του περιοδικού «Θέατρο – Λόγος» θα αποφασίζει το κεντρικό αφιέρωμα του κάθε τεύχους και θα απευθύνει κάλεσμα για συγγραφή νέων άρθρων. Αντίστοιχα, η κάθε στήλη απευθύνει πρόσκληση για τη συγγραφή των σχετικών, με τη θεματική της στήλης, άρθρων και έχει την ευθύνη για την τελική επιμέλειά τους. Σχετικά με το κεντρικό αφιέρωμα του πρώτου τεύχους αλλά και τη βασική στοχοθεσία της κάθε στήλης είναι καλό να γνωρίζετε τα παρακάτω:

Το κεντρικό αφιέρωμα του πρώτου τεύχους αφορά στον Ιάκωβο Καμπανέλλη, με αφορμή τον ορισμό του 2022 ως «έτος Καμπανέλλη». Το αφιέρωμα θα αποτελείται από 4 έως 6 κείμενα με ενδεικτικές θεματικές:

- Η ταυτότητα του Νεοέλληνα μέσα από τα έργα του Καμπανέλλη
- Ο καθοριστικός ρόλος της έννοιας του χώρου στα έργα του Καμπανέλλη
- Ο πολιτικός Καμπανέλλης/Το στοιχείο της πολιτικής αλληγορίας και πολιτικής επιθεώρησης στα έργα του
- Ο υπερρεαλισμός, η μεταδραματικότητα (θέατρο εν θεάτρω), τα μυθολογικά/ιστορικά αντιδάνεια στο έργο του Καμπανέλλη
- Το κωμικό στοιχείο στα έργα του Καμπανέλλη
- Παρουσίαση των έργων του συγγραφέα που δεν έχουν παρασταθεί
- Ο σεναριογράφος Ιάκωβος Καμπανέλλης

Σημ. 1^η: Τα θέματα δεν είναι δεσμευτικά. Μπορούν να κατατεθούν και άλλες προτάσεις/θεματικές από τους υποψήφιους συγγραφείς.

Σημ. 2^η: Τα άρθρα μπορούν να υπογράφονται από περισσότερους του ενός συγγραφείς.

Σημ. 3^η: Η έκταση των άρθρων πρέπει να κυμαίνεται από 2000 έως 2500 λέξεις.

Προθεσμία κατάθεσης θεματικής και σύντομης περίληψης: **31/5/2022**.

Προθεσμία κατάθεσης τελικού κειμένου: **5/8/2022**.

Οι επτά μόνιμες στήλες, οι στόχοι και το περιεχόμενό τους:

Επισκόπηση Θεατρολογικής Έρευνας

Η στήλη θα φιλοξενεί άρθρα που θα παρουσιάζουν τις τελευταίες έρευνες οι οποίες έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά, τις διατριβές που κατατίθενται με θέμα το θέατρο, την αναπαράσταση και την επιτέλεση, καθώς και προηγούμενες ερευνητικές μελέτες σημαντικές για το πεδίο. Στόχος της στήλης είναι να παρακολουθεί τις τελευταίες εξελίξεις στην επιστήμη του θεάτρου, να διακρίνει τάσεις και να προτείνει νέα ερευνητικά ερωτήματα.

Παιδαγωγική του Θεάτρου και Θέατρο στην Εκπαίδευση

Η στήλη αναφέρεται στην εκπαίδευση επαγγελματιών του πεδίου, τις μη τυπικές ομάδες, και στην ένταξη και εξέλιξη του θεάτρου ως μάθημα. Οι θεατρικές θεωρίες και τεχνικές αλλάζουν, διαμορφώνονται, εξελίσσονται. Επηρεάζονται από την κοινωνία, τις κυρίαρχες πολιτικές και αισθητικές κουλτούρες, τις νέες καλλιτεχνικές τάσεις και τις παγκόσμιες ιστορικές εξελίξεις. Στη στήλη μας θα δημοσιεύονται άρθρα σχετικά με τις εξελίξεις στις θεατροπαιδαγωγικές επιστήμες που έχουν ως αντικείμενο τις νέες θεατρικές μεθόδους και την εφαρμογή τους.

Πολιτιστική Πολιτική και Θέατρο

Η στήλη περιλαμβάνει μια ευρεία θεματολογία που αναφέρεται στην πολιτική του Υπουργείου Πολιτισμού, αλλά και των μεγάλων κρατικών και ιδιωτικών θεατρικών φορέων που συνδιαμορφώνουν το πεδίο της πολιτιστικής πολιτικής. Επίσης, στη στήλη εξετάζονται θέματα που σχετίζονται με τις κοινωνικές εξελίξεις και την αντανάκλασή τους στο θέατρο (όπως για παράδειγμα το κίνημα του “me-too” και η πανδημία), καθώς και θέματα που σχετίζονται με την ευρωπαϊκή πολιτιστική πολιτική, έτσι όπως αυτή σχεδιάζεται και υλοποιείται από βασικούς ευρωπαϊκούς και διεθνείς πολιτιστικούς οργανισμούς.

Θεατρική Ανασκόπηση-Κριτική

Η στήλη θα ενημερώνει και θα ανασκοπεί θεατρικές παραστάσεις της περιόδου, εντός και εκτός Αττικής, μέσα από άρθρα κριτικής και απολογισμού. Σκοπός είναι η στήλη να αποτελέσει ένα βήμα παραγωγής κριτικού λόγου και δημιουργικού διαλόγου, καθώς και να αναδεικνύει τα όσα σημαντικά έχουν να σημειώσουν οι ειδικοί του χώρου της κριτικής για τη σύγχρονη θεατρική πράξη και την ελληνική σκηνηκή πραγματικότητα.

Ελληνική Δραματουργία

Η στήλη έχει στόχο την παρουσίαση νέων θεατρικών συγγραφέων μέσα από πρωτότυπες παρουσιάσεις ή/και συνεντεύξεις, με απώτερο σκοπό τη γνωριμία τους με το θεατρικό κοινό

και τους επαγγελματίες του θεάτρου. Επιπλέον, στη στήλη θα παρουσιάζονται και νέα θεατρικά κείμενα, τονίζοντας τόσο τη σπουδαιότητα της διερεύνησης του θεατρικού ρεπερτορίου όσο και της ανάδειξης της νέας ελληνικής δραματουργίας. Παράλληλα επιχειρείται η ιστορική αναδρομή σε σημαντικές παραστάσεις έργων της ελληνικής δραματουργίας, και ο τρόπος με τον οποίο αυτά πλέον προσεγγίζονται μέσα από νέες σκηνοθετικές αναγνώσεις.

Το Θέατρο στην Περιφέρεια

Η στήλη για το θέατρο στην περιφέρεια αναφέρεται στη δράση τοπικών θεατρικών και γενικά καλλιτεχνικών ομάδων με αναπαραστατικά στοιχεία που δραστηριοποιούνται εκτός των μεγάλων αστικών κέντρων, Αθήνας και Θεσσαλονίκης. Με γνώμονα την προβολή της ανεξάρτητης τοπικής θεατρικής έκφρασης και δημιουργίας και όχημα τη δικτύωση φορέων και καλλιτεχνών, η στήλη αποσκοπεί στην ενδυνάμωση της περιφερειακής πολιτιστικής κίνησης και στον εμπλουτισμό της εγχώριας θεατρικής σκηνής.

Παρουσίαση Βιβλίων

Η εν λόγω στήλη στόχο έχει την παρουσίαση τόσο νέων όσο και παλαιότερων σημαντικών θεωρητικών και ιστορικών εκδόσεων για το θέατρο, όπως επίσης και την παρουσίαση λευκωμάτων, μονογραφιών ή/και αφιερωμάτων. Οι παρουσιάσεις αυτές αποβλέπουν αποβλέποντας αφενός στη δημιουργία ενός επιστημονικού και καλλιτεχνικού διαλόγου και προβληματισμού με τον επαγγελματία του θεάτρου, τον θεατρολόγο, τον θεατή και την κοινωνία και αφετέρου στη γνωριμία και τη συνεχή ολόπλευρη ενημέρωση – από την πλευρά των εκδόσεων – της επιστήμης και της τέχνης του θεάτρου σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.

Σημ.: Παρακαλείστε όταν στέλνετε άρθρα για τις στήλες να γράφετε πάνω από τον τίτλο σε ποια στήλη απευθύνεστε.

Προθεσμία κατάθεσης θεματικής και σύντομης περίληψης: 31/5/2022.

Προθεσμία κατάθεσης τελικού κειμένου: 5/8/2022.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

- ❖ Ως προθεσμία για την αποστολή της τελικής μορφής των άρθρων ορίζεται η 5η Αυγούστου 2022.
- ❖ Ηλεκτρονική διεύθυνση αποστολής άρθρων: journal.theatologos@gmail.com
- ❖ Στον τίτλο πρέπει να αναφέρεται η κατηγορία της στήλης ή το κεντρικό αφιέρωμα.
- ❖ Το άρθρο θα πρέπει να είναι γραμμένο σε word, γραμματοσειρά Times New Roman, μέγεθος 12, διάστικτο 1,15, χωρίς εσοχές στις παραγράφους με απόσταση μετά την αλλαγή παραγράφου. Για τη βιβλιογραφία παρακαλείσθε να χρησιμοποιείτε το σύστημα APA (<https://www.lib.auth.gr/el/apa>).
- ❖ Στην πρώτη σελίδα θα πρέπει να υπάρχουν τα ακόλουθα στοιχεία:
 - το όνομα του κεντρικού αφιερώματος ή της στήλης στην οποία απευθύνεται το άρθρο
 - ο τίτλος του άρθρου
 - τα ονόματα των συγγραφέων
 - μία σύντομη περίληψη (έως 150 λέξεις)
 - 5 λέξεις κλειδιά
 - ένα σύντομο βιογραφικό των συγγραφέων (έως 80 λέξεις)
 - στοιχεία επικοινωνίας

Σημαντική σημείωση: Η κατάθεση της σύντομης περίληψης του άρθρου (όπου θα εμπεριέχονται και τα παραπάνω στοιχεία) πρέπει να γίνει μέχρι τις **31 Μαΐου του 2022**.

Παράδειγμα:

Άρθρο για τη στήλη Επισκόπηση Θεατρολογικής Έρευνας

Τίτλος άρθρου: Το συμμετοχικό θέατρο στη διεθνή βιβλιογραφία

Συγγραφέας: Φουλάνα Ντετάλ

Περίληψη: Τα τελευταία χρόνια στη διεθνή βιβλιογραφία παρατηρείται μια κινητικότητα στον τομέα των κοινωνικών και παιδαγωγικών προγραμμάτων και ιδίως όσων επαναφέρουν το θέμα της παρέμβασης μέσα από το θέατρο. Το άρθρο περιγράφει. Μέχρι 150 λέξεις

Λέξεις κλειδιά: Κοινωνικό θέατρο, συμμετοχικό θέατρο, μέχρι 5 λέξεις κλειδιά.

Βιογραφικό: Η Φουλάνα Ντετάλ είναι απόφοιτος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και Διδασκώρισα του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ. Μέχρι 80 λέξεις.

Στοιχεία επικοινωνίας: +30 690 000000 και foulana@correo.com

Είμαστε στη διάθεσή σας για τυχόν απορίες ή/ και διευκρινίσεις στην ηλεκτρονική διεύθυνση journal.theatologos@gmail.com

Με εκτίμηση,

οι Συντονίστριες του περιοδικού:

Ευαγγελία Κυριαζίδου

Χριστιάνα Μόσχου

η Επιτροπή επιμέλειας αφιερώματος και επιλογής κειμένων:

Γώνια Καράογλου

Αγαθή Τέλη

Ελένη Χατζηγεωργίου

η Συντακτική επιτροπή στηλών:

Εμμανουέλα Βογιατζάκη Κρουκόβσκι

Νίκος Γαλλιός

Σταμάτης Γαργαλιάνος

Αικατερίνη Θεοδωράτου
Γεωργία Κακαρά
Μάρθα Κοσκινά
Ευφροσύνη Κουτσογιάννη
Ευδοκία Μανόχη
Ηλέκτρα Μήτσουρα
Κωνσταντίνα Μούρτου
Μαρία Μπατάνη
Μαρία Μπινίκου
Χασάν Μπουγιούκλου
Ασημίνα Ξηρογιάννη
Ελένη Πετρίτση
Ειρήνη Πολυδώρου
Μαρία Ανδρ. Σπυροπούλου