

Προς :

Πολιτική Ηγεσία ΥΠΑΙΘ

Διευθυντές και Προϊστάμενοι Εκπαιδευτικών Θεμάτων Π.Ε. / Δ.Ε. Πέλλας

Βουλευτές όλων των κομμάτων της Πέλλας

Συντονίστριες του κλάδου ΠΕ 91

Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης

Π.Ε.Σ.Υ.Θ. – Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων

Σύλλογος Αποφοίτων Τμήματος Θεάτρου Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ.

Θέμα : Διεκδίκηση σύστασης οργανικών θέσεων ΠΕ 91 / Θεατρικών Σπουδών

Επιστολή διαμαρτυρίας Θεατρολόγων Πέλλας

«Γιατί έχουμε μόνο μια φορά την εβδομάδα Θεατρική Αγωγή;»

«Γιατί φέτος δεν έχουμε Θεατρική Αγωγή;»

Το παρόν κείμενο συντάσσεται και υπογράφεται από Αναπληρωτές Εκπαιδευτικούς Θεατρικής Αγωγής της Α/θμιας Διεύθυνσης Πέλλας . Το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής διδάσκεται στα σχολεία εδώ και 20 χρόνια. Έως και το σχολικό έτος 2015 – 2016 διδασκόταν σε όλες τις τάξεις της Α / θμιας Εκπαίδευσης, καθώς και στη Β/θμια Εκπαίδευση. Την τελευταία πενταετία «εκδιώχθηκε» από την Ε΄ και Στ΄ Δημοτικού και πέρυσι από τη Β/θμια χωρίς καμία επιστημονική / παιδαγωγική αιτιολόγηση. Η τελευταία εξέλιξη που προκαλεί μεγάλα ερωτήματα ήταν ο αποκλεισμός του κλάδου από τις μόνιμες προσλήψεις / σύσταση οργανικών θέσεων στην Ειδική Αγωγή τη στιγμή που μέχρι και την ώρα που συντάσσεται αυτό το κείμενο στα σχολεία Ειδικής Αγωγής εργάζονται συνάδελφοι ΠΕ 91 ως Αναπληρωτές Εκπαιδευτικοί (;) .

Και τα ερωτήματα συνεχίζονται :

- Ποια είναι η θέση του Θεάτρου στο ελληνικό σχολείο του 21^{ου} αιώνα;
- Ποια είναι η θέση των Τεχνών στο ελληνικό σχολείο του 21^{ου} αιώνα;

- Ποιο είναι το όραμα (αν υπάρχει) για το ελληνικό σχολείο του μέλλοντος;

Η εικοσαετή εμπειρία του κλάδου μας στα σχολεία αποδεδειγμένα έχει δείξει ότι το Θέατρο ως παιδαγωγικό μέσο διδασκαλίας έχει ουσιαστικές επιδράσεις στην ολόπλευρη ανάπτυξη του παιδιού μέσα και έξω από το σχολείο, καθώς το παιδί μέσω της Θεατρικής Αγωγής :

- Ανακαλύπτει τον εαυτό του και τον κόσμο
- Καλλιεργεί σχέσεις με τους συμμαθητές του και την εκπαιδευτική κοινότητα μέσα σε ένα ασφαλές περιβάλλον δημιουργικότητας
- Αναπτύσσει κοινωνικές δεξιότητες (επικοινωνία, κριτική σκέψη, συνεργασία)
- Αποκτά αυτοεκτίμηση και καλύπτει τις ψυχολογικές ανάγκες του μέσα από την αυτοπραγμάτωση του

Έτσι, λοιπόν, με την παρούσα επιστολή μας :

- Αιτούμαστε την άμεση θέσπιση οργανικών θέσεων για τον κλάδο μας.
- Ζητάμε ισοκατανομή των θέσεων στις αναμενόμενες μόνιμες προσλήψεις για όλους τους κλάδους.

Ευελπιστούμε στην συμπόρευση σας με τα αιτήματα του κλάδου μας και προσδοκούμε τη στήριξη σας.

Οι Αναπληρώτριες Θεατρολόγοι Πέλλας

Ειρήνη Ζώη ΠΕ 91.01

Ελισάβετ Καρακασίδου ΠΕ 91.01

Αλεξάνδρα Λιούρτα ΠΕ 91.01

Γεωργία Μπλάγκου ΠΕ 91.01

Γαρυφαλλιά Σκορδή ΠΕ 91.01

Δανάη Τανίδου ΠΕ 91.01

Μαρία Φράγκου ΠΕ 91.01

Αναστασία Χατζηλιάδου ΠΕ 91.01