

*1. Colloquium Patrense*

# Το θέατρο του Διονύσου:

Αρχαιολογία, αρχιτεκτονική, δράμα και παράσταση

Πάτρα, Τρίτη 27 – Τετάρτη 28 Νοεμβρίου 2018  
Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών



## Τρίτη 27 Νοεμβρίου

5:00 μ.μ.: Έναρξη συνεδρίου – Χαιρετισμοί

Αρχαιολογία και Αρχιτεκτονική

Α΄ συνεδρία: 5:15-7:30 μ.μ.

Πρόεδρος: *JEAN-CHARLES MORETTI* (Διευθυντής Ερευνών στο CNRS)

- α Καθηγητής **ΜΑΝΟΛΗΣ ΚΟΡΡΕΣ** (Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών):  
«Διονυσιακό θέατρο, το κτίσμα: Μορφή και περιεχόμενο»
- α Δρ. **ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΠΑΣΤΑΜΑΤΗ-ΦΟΝ ΜΟΟΚ** (Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Αθηνών):  
«Το “θέατρο των τραγικών”: αρχαιολογικά δεδομένα και λειτουργικά ζητήματα»
- α Καθηγητής **ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΤΙΒΕΡΙΟΣ** (Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών):  
«Δύο θεατρικές αττικές ερυθρόμορφες αγγειογραφίες των χρόνων του Πελοποννησιακού πολέμου. Νέες προτάσεις ερμηνείας»

- q Δρ. **VALENTINA DI NAPOLI** (Ελβετική Αρχαιολογική Σχολή, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν. Πατρών) & Δρ. **MASSIMO VITTI** (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali της Ρώμης):

«Η ορχήστρα του θεάτρου του Διονύσου: παρατηρήσεις για τη μορφή και τη λειτουργία του μνημείου κατά την αυτοκρατορική εποχή»

- q Επικ. Καθηγήτρια **ΜΑΡΙΑ ΜΙΚΕΛΑΚΗ** (Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου):  
«Το αρχαίο θέατρο του Διονύσου και το παρακείμενο Ασκληπιείο: ίαση και λατρεία»

Συζήτηση

Β΄ συνεδρία: 7.30-8.40 μ.μ.

Πρόεδρος: Καθηγητής **ΜΑΝΟΛΗΣ ΚΟΡΡΕΣ** (Ακαδημία Αθηνών)

- q Καθηγητής **ΠΑΥΛΟΣ ΛΕΦΑΣ** (Τμήμα Αρχιτεκτόνων Παν. Πατρών):  
«Βιτρούβιος: οι προτεραιότητες του στην πραγμάτευση των θεάτρων»
- q Καθηγητής **ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΝΕΤΣΟΣ** (Τμήμα Αρχιτεκτόνων Παν. Πατρών):  
«Από το θέατρο των πολιτών στο θεατήριο των αστών. Το Θέατρο του Διονύσου ως πολεοδομικός συντελεστής της ύστερης νεοκλασικής Αθήνας»
- q Καθηγήτρια **ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΕΤΡΙΔΟΥ** (Τμήμα Αρχιτεκτόνων Παν. Πατρών):  
«Το Θέατρο του Διονύσου μέσα από τα μάτια του Gustave Larroumet»

Συζήτηση

**Τετάρτη 28 Νοεμβρίου**

**Δράμα και παράσταση**

Α΄ συνεδρία: 10.00-11.45 π.μ.

Πρόεδρος: Καθηγητής **ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ** (Πανεπιστήμιο Πατρών)

- q Καθηγητής **ΒΑΪΟΣ ΛΙΑΠΗΣ** (Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου):  
«Σκηνικός και δραματικός χώρος στους *Επτά επί Θήβας*»

- α Επικ. Καθηγητής **ΑΓΙΣ ΜΑΡΙΝΗΣ** (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν. Πατρών):  
«Στοιχεία ρεαλισμού και αντανάκλασεις της τέχνης στα σκηνικά του Αισχύλου  
(*Πέρσαι, Ικέτιδες, Ισθμιασται*)»
- α Αν. Καθηγητής **ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΣ** (ΕΚΠΑ):  
«Πόρτα, παραθύρι, παλκοσένικο: Ενδείξεις της αριστοφανικής κωμωδίας για τη  
διάταξη της σκηνής»
- α Επικ. Καθηγητής **ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ** (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν. Πατρών):  
«Από τον τραγικό λόγο του Σοφοκλή στον θεατρικό χώρο: ερωτήματα και πιθανές  
απαντήσεις»

Συζήτηση

Β' συνεδρία: 11.45 π.μ. - 1.00 μ.μ.

Πρόεδρος: Καθηγητής **ΜΙΧΑΛΗΣ ΤΙΒΕΡΙΟΣ** (Ακαδημία Αθηνών)

- α Καθηγητής **ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ** (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν. Πατρών):  
«Ο σκηνικός χώρος στο θέατρο του Ευριπίδη»
- α Αν. Καθηγήτρια **ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΡΑΜΑΝΟΥ** (ΑΠΘ):  
«Η χρήση του σκηνικού χώρου στις αποσπασματικά παραδεδομένες τραγωδίες του  
Ευριπίδη»
- α Επικ. Καθηγήτρια **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΝΑΚΗ-ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ** (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών  
Παν. Πατρών):  
«Ζητήματα παράστασης των κωμωδιών του Μενάνδρου στο θέατρο του Διονύσου»