

ΚΕΙΜΕΝΑ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

ΑΡΣΕΝΗ ΤΖΕΝΗ

Παρακολουθώντας και μετέχοντας για χρόνια στις δραστηριότητες του Πανελληνίου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων, επιλέγω να βάλω υποψηφιότητα για το Διοικητικό Συμβούλιο. Θεωρώ ότι μέσα από την εμπειρία μου για μία τριετία στο Διοικητικό Συμβούλιο του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος αλλά και με τις καλλιτεχνικές μου συνεργασίες με διεθνείς οργανισμούς θα μπορέσω να συμβάλλω στην ανάπτυξη του οράματος και στις διεκδικήσεις του Συλλόγου μας. Σας ευχαριστώ θερμά για τη στήριξή σας.

Ευγενία (Τζένη) Αρσένη, Σκηνοθέτις – Θεατρολόγος, Διδάκτωρ Αισθητικής Φιλοσοφίας, www.eugeniaarsenis.com

ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Συνάδελφοι, συναδέλφισσες

Οι φετινές εκλογές του συλλόγου μας διεξάγονται μέσα σε συνθήκες που δε φαίνονται να υπάρχουν θετικές αλλαγές για τους εργαζόμενους. Οι ελαστικοί όροι εργασίας για όσους από εμάς εργάζονται στην εκπαίδευση παραμένουν.

Στο χώρο του θεάτρου έχει γενικευτεί η μορφή εργασίας των εταιρικών θιάσων, στους οποίους οι συντελεστές συχνά βάζουν από την τσέπη τους αντί να πληρωθούν για τη δουλειά τους. Σε τέτοιες συνθήκες η πρόσληψη θεατρολόγου για την επιστημονική στήριξη της τέχνης είναι αδύνατη.

Θέτοντας υποψηφιότητα επιδιώκουμε ο ΠΕΣΥΘ να αγωνιστεί ώστε η τέχνη του θεάτρου να πάψει να είναι εμπόρευμα και να πάρει τη θέση της ως ΔΙΚΑΙΩΜΑ του λαού, τόσο στην εκπαίδευση, όσο και στη ζωή. Και αυτό προϋποθέτει δικαίωμα των καλλιτεχνών και επιστημόνων στην ΠΛΗΡΗ, ΜΟΝΙΜΗ ΚΑΙ ΣΤΑΘΕΡΗ ΕΡΓΑΣΙΑ.

Γιαννοπούλου Παρασκευή

ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ-ΜΑΡΙΑ

Συνάδελφοι, συναδέλφισσες

Οι φετινές εκλογές του συλλόγου μας διεξάγονται μέσα σε συνθήκες που δε φαίνονται να υπάρχουν θετικές αλλαγές για τους εργαζόμενους. Οι ελαστικοί όροι εργασίας για όσους από εμάς εργάζονται στην εκπαίδευση παραμένουν.

Στο χώρο του θεάτρου έχει γενικευτεί η μορφή εργασίας των εταιρικών θιάσων, στους οποίους οι συντελεστές συχνά βάζουν από την τσέπη τους αντί να πληρωθούν για τη δουλειά τους. Σε τέτοιες συνθήκες η πρόσληψη θεατρολόγου για την επιστημονική στήριξη της τέχνης είναι αδύνατη.

Θέτοντας υποψηφιότητα επιδιώκουμε ο ΠΕΣΥΘ να αγωνιστεί ώστε η τέχνη του θεάτρου να πάψει να είναι εμπόρευμα και να πάρει τη θέση της ως ΔΙΚΑΙΩΜΑ του λαού, τόσο στην εκπαίδευση, όσο και στη ζωή. Και αυτό προϋποθέτει δικαίωμα των καλλιτεχνών και επιστημόνων στην ΠΛΗΡΗ, ΜΟΝΙΜΗ ΚΑΙ ΣΤΑΘΕΡΗ ΕΡΓΑΣΙΑ.

Δημητρούλη Μαριάννα

ΜΗΤΣΟΥΡΑ ΗΛΕΚΤΡΑ

Χαιρετώ όλους τους συναδέλφους.

Δεν νομίζω ότι έχω πολλά να πω. Είμαι απόφοιτος του τμήματος Θεατρικών Σπουδών (2002) και συνέχισα στο μεταπτυχιακό του ΠΤΔΕ στο Καποδιστριακό στην κατεύθυνση Θέατρο στην Εκπαίδευση. Εργάζομαι από τότε στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση και σε δημόσια ΙΕΚ. Στον Π.Ε.ΣΥ.Θ. έγινα μέλος το 2002 και ασχολήθηκα με την επιτροπή Παιδείας και από το 2010 συμμετέχω στο Δ.Σ. (ως γραμματέας, πρόεδρος και αντιπρόεδρος). Πιστεύω πως ο σύλλογος είναι τα μέλη του, μέλη ενεργά και δοτικά, μέλη που συμμετέχουν και «απαιτούν» έναν ενεργό σύλλογο. Μακάρι η συμμετοχή να είναι αυξημένη και μακάρι να τα πούμε με όλους και από κοντά!

Με εκτίμηση

Ηλέκτρα Μήτσουρα

ΞΕΝΑΚΗΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ

Συνάδελφοι, συναδέλφισσες

Οι φετινές εκλογές του συλλόγου μας διεξάγονται μέσα σε συνθήκες που δε φαίνονται να υπάρχουν θετικές αλλαγές για τους εργαζόμενους. Οι ελαστικοί όροι εργασίας για όσους από εμάς εργάζονται στην εκπαίδευση παραμένουν.

Στο χώρο του θεάτρου έχει γενικευτεί η μορφή εργασίας των εταιρικών θιάσων, στους οποίους οι συντελεστές συχνά βάζουν από την τσέπη τους αντί να πληρωθούν για τη δουλειά τους. Σε τέτοιες συνθήκες η πρόσληψη θεατρολόγου για την επιστημονική στήριξη της τέχνης είναι αδύνατη.

Θέτοντας υποψηφιότητα επιδιώκουμε ο ΠΕΣΥΘ να αγωνιστεί ώστε η τέχνη του θεάτρου να πάψει να είναι εμπόρευμα και να πάρει τη θέση της ως ΔΙΚΑΙΩΜΑ του λαού, τόσο στην εκπαίδευση, όσο και στη ζωή. Και αυτό προϋποθέτει δικαίωμα των καλλιτεχνών και επιστημόνων στην ΠΛΗΡΗ, ΜΟΝΙΜΗ ΚΑΙ ΣΤΑΘΕΡΗ ΕΡΓΑΣΙΑ.

Διονύσης Ξενάκης