

Προγραμματικές Δηλώσεις Υποψηφίων

ΓΑΛΛΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

Συναδέλφои, συναδέλφισσες

Ερχόμαστε σε έκτακτες εκλογές σε μια περίοδο όπου στο όνομα της κρίσης ψηφίζονται μέτρα που συμπιέζουν το βιοτικό επίπεδο προς τα κάτω και διαλύουν τις εργασιακές σχέσεις. Στην εκπαίδευση οι εξελίξεις με την αξιολόγηση αλλά και η πιθανή έξωσή μας μόλις τελειώσουν τα ευρωπαϊκά προγράμματα, επιβεβαιώνει όσους από εμάς καλούσαμε τους συναδέλφους να προβληματιστούν και να βρίσκονται σε επιφυλακή για τις εξελίξεις. Αρνητικές εξελίξεις δρομολογούνται και στο θέατρο, με συγχωνεύσεις οργανισμών (Εθνικό-Κ.Θ.Β.Ε.-Θεατρικό μουσείο), μείωση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ καθώς και με την πολιτική που φτωχαίνει όλο και περισσότερο τους εργαζόμενους, με αποτέλεσμα το θέατρο να θεωρείται πολυτέλεια.

Απέναντι σε όλα αυτά ο ΠΕΣΥΘ πρέπει να παλέψει για:

- Ενιαίο, δωδεκάχρονο, αποκλειστικά δημόσιο σχολείο
- Ένα θεατρολόγο ανά σχολική μονάδα
- Απασχόληση θεατρολόγων σε κάθε δημόσιο θεατρικό οργανισμό
- Ελεύθερη πρόσβαση του λαού στον πολιτισμό
- Αλληλεγγύη στους συναδέλφους που πλήττονται από την κρίση
- Να διεκδικήσει μέτρα για τους ανέργους.
- Να προσανατολίσει κάθε θεατρολόγο να εκπληρώσει τον «ηθικό» του ρόλο ως

επιστήμονας

Προτείνονται επίσης:

- Δημιουργία επιτροπής έρευνας για μελέτη του θεάτρου σήμερα (πχ. Καταγραφή των νέων ομάδων και του ρεπερτορίου τους) και η παρουσίασή τους σε θεματικές ημερίδες.

- Η δημιουργία αρχείου με διατριβές συναδέλφων, σε συνεργασία με τα Πανεπιστημιακά τμήματα.

- Ημερίδα σε σχέση με τις εξελίξεις στην εκπαίδευση (αξιολόγηση, ΕΣΠΑ, το μέλλον μας στη εκπαίδευση)

Νικόλας Γαλλιός

ΓΑΡΓΑΛΙΑΝΟΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ

Αγαπητοί μου ψηφοφόροι,

Δεν έχω απολύτως κανένα πρόγραμμα για την περίπτωση που κάνετε το λάθος και με ψηφίσετε, άρα -δυστυχώς για σας- θα εκλεγώ! Οπότε μη διαβάσετε παρακάτω! Οι γραμμές που ακολουθούν είναι για να γεμίσει το μείλ, αφού τζάμπα μου δίνει το χώρο ο Π.Ε.ΣΥ.Θ.... Σας παρακαλώ μη συνεχίζετε να διαβάζετε... Σταματήστε εδώ! Όλα τα κατωτέρω είναι ανοησίες και αερολογίες... Ακόμη διαβάζετε ; Γιατί ; Μα, σας είπα να μη συνεχίσετε ! Δεν έχω "πρόγραμμα"! Δεν έχω τίποτε να προσφέρω στον Π.Ε.ΣΥ.Θ. ! Και σε κανένα από σας ! Τι νομίζετε ; Πως θα σας σώσω; Πως θα σας βρω δουλειές; Πως θα

τρέχω στα Υπουργεία για σας ; Χα ! Βάζω υποψηφιότητα για να αισθανθώ "κάποιος"! Κακώς συνεχίζετε να διαβάζετε... Δεν έχω τίποτε να πω ! Καλά, αφού συνεχίζετε, ξεροκέφαλοι, εγώ σταματάω να γράφω ! Είστε πολύ χαζοί και περίεργοι ! Δεν έχω τίποτε να πω! Σταμάτα εσύ με τα γυαλιά να με διαβάζεις ! Κι εσύ που δεν φοράς γυαλιά ! Δεν έχω τίποτε να πω ! Γεια σας... Μη με ψηφίσετε !
Σ.Γ

ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΗ

Συνάδελφοι, συναδέλφισσες

Ερχόμαστε σε έκτακτες εκλογές σε μια περίοδο όπου στο όνομα της κρίσης ψηφίζονται μέτρα που συμπιέζουν το βιοτικό επίπεδο προς τα κάτω και διαλύουν τις εργασιακές σχέσεις. Στην εκπαίδευση οι εξελίξεις με την αξιολόγηση αλλά και η πιθανή έξωσή μας μόλις τελειώσουν τα ευρωπαϊκά προγράμματα, επιβεβαιώνει όσους από εμάς καλούσαμε τους συναδέλφους να προβληματιστούν και να βρίσκονται σε επιφυλακή για τις εξελίξεις. Αρνητικές εξελίξεις δρομολογούνται και στο θέατρο, με συγχωνεύσεις οργανισμών (Εθνικό-Κ.Θ.Β.Ε.-Θεατρικό μουσείο), μείωση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ καθώς και με την πολιτική που φτωχαίνει όλο και περισσότερο τους εργαζόμενους, με αποτέλεσμα το θέατρο να θεωρείται πολυτέλεια.

Απέναντι σε όλα αυτά ο ΠΕΣΥΘ πρέπει να παλέψει για:

- Ενιαίο, δωδεκάχρονο, αποκλειστικά δημόσιο σχολείο
- Ένα θεατρολόγο ανά σχολική μονάδα
- Απασχόληση θεατρολόγων σε κάθε δημόσιο θεατρικό οργανισμό
- Ελεύθερη πρόσβαση του λαού στον πολιτισμό
- Αλληλεγγύη στους συναδέλφους που πλήττονται από την κρίση
- Να διεκδικήσει μέτρα για τους ανέργους.
- Να προσανατολίσει κάθε θεατρολόγο να εκπληρώσει τον «ηθικό» του ρόλο ως επιστήμονας

Προτείνονται επίσης:

- Δημιουργία επιτροπής έρευνας για μελέτη του θεάτρου σήμερα (πχ. Καταγραφή των νέων ομάδων και του ρεπερτορίου τους) και η παρουσίασή τους σε θεματικές ημερίδες.

- Η δημιουργία αρχείου με διατριβές συναδέλφων, σε συνεργασία με τα Πανεπιστημιακά τμήματα.

- Ημερίδα σε σχέση με τις εξελίξεις στην εκπαίδευση (αξιολόγηση, ΕΣΠΑ, το μέλλον μας στη εκπαίδευση)

Εύη Γιαννοπούλου

ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΗ ΜΑΡΙΑΝΝΑ

Συνάδελφοι, συναδέλφισσες

Ερχόμαστε σε έκτακτες εκλογές σε μια περίοδο όπου στο όνομα της κρίσης ψηφίζονται μέτρα που συμπιέζουν το βιοτικό επίπεδο προς τα κάτω και διαλύουν τις

εργασιακές σχέσεις. Στην εκπαίδευση οι εξελίξεις με την αξιολόγηση αλλά και η πιθανή έξωσή μας μόλις τελειώσουν τα ευρωπαϊκά προγράμματα, επιβεβαιώνει όσους από εμάς καλούσαμε τους συναδέλφους να προβληματιστούν και να βρίσκονται σε επιφυλακή για τις εξελίξεις. Αρνητικές εξελίξεις δρομολογούνται και στο θέατρο, με συγχωνεύσεις οργανισμών (Εθνικό-Κ.Θ.Β.Ε.-Θεατρικό μουσείο), μείωση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ καθώς και με την πολιτική που φτωχαίνει όλο και περισσότερο τους εργαζόμενους, με αποτέλεσμα το θέατρο να θεωρείται πολυτέλεια.

Απέναντι σε όλα αυτά ο ΠΕΣΥΘ πρέπει να παλέψει για:

- Ενιαίο, δωδεκάχρονο, αποκλειστικά δημόσιο σχολείο
- Ένα θεατρολόγο ανά σχολική μονάδα
- Απασχόληση θεατρολόγων σε κάθε δημόσιο θεατρικό οργανισμό
- Ελεύθερη πρόσβαση του λαού στον πολιτισμό
- Αλληλεγγύη στους συναδέλφους που πλήττονται από την κρίση
- Να διεκδικήσει μέτρα για τους ανέργους.
- Να προσανατολίσει κάθε θεατρολόγο να εκπληρώσει τον «ηθικό» του ρόλο ως επιστήμονας

Προτείνονται επίσης:

- Δημιουργία επιτροπής έρευνας για μελέτη του θεάτρου σήμερα (πχ. Καταγραφή των νέων ομάδων και του ρεπερτορίου τους) και η παρουσίασή τους σε θεματικές ημερίδες.

- Η δημιουργία αρχείου με διατριβές συναδέλφων, σε συνεργασία με τα Πανεπιστημιακά τμήματα.

- Ημερίδα σε σχέση με τις εξελίξεις στην εκπαίδευση (αξιολόγηση, ΕΣΠΑ, το μέλλον μας στη εκπαίδευση)

Μαριάννα Δημητρούλη

ΚΑΛΑΝΤΖΗ ΞΕΝΙΑ

Συναδέλφои, με τις τρέχουσες εξελίξεις στον χώρο του Θεάτρου θέλω και εγώ με την σειρά μου και στο μέτρο που μου επιτρέψετε να βοηθήσω τον Σύλλογο να βρει την θέση που του αρμόζει στο θεατρικό γίγνεσθαι. Είμαι ρεαλίστρια γι' αυτό που γίνεται δίπλα μου, όλες τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει ο/η Θεατρολόγος σε όλες τις εκφάνσεις της ζωής. Είμαστε κάτι πέρα από Επιστήμονες που προσπαθούν να αποδείξουν την αξία τους είμαστε άνθρωποι που ενδιαφέρονται για το γενικότερο καλό και πιστεύω ότι η θέση του Δ.Σ. και εκπροσώπου όλων των Θεατρολόγων είναι η πιο τιμητική όλων.

Ελπίζω να μπορώ να σας αντιπροσωπεύσω επάξια σε συνεργασία με όλο το υπόλοιπο Δ.Σ. που εσείς ως άνθρωποι, πάνω απ' όλα, θα έχετε επιλέξει την επόμενη εβδομάδα και για δύο χρόνια.

Ξένια Καλαντζή

ΚΑΡΑΟΓΛΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑ (ΤΩΝΙΑ)

Θεωρώ ότι οι «προγραμματικές» δηλώσεις είναι περιττές όταν αφορούν τη λειτουργία ενός Συλλόγου που σχεδόν είκοσι χρόνια τώρα έχει αποδείξει ότι υπάρχει, διεκδικεί, αγωνίζεται και παράγει έργο. Η θητεία του προηγούμενου Διοικητικού Συμβουλίου του οποίου είχα την τιμή να διαταλέσω Γενική Γραμματέας ήταν γόνιμη και άκρως παραγωγική. Πάγια θέση μου είναι ότι αποτελεί χρέος οποιουδήποτε εκλεγμένου στο Δ.Σ. του Π.Ε.ΣΥ.Θ. να αγωνίζεται για το καλό και το μέλλον του Συλλόγου και των μελών του, μέσα σε κλίμα καλής θέλησης και κοινής λογικής. Οι καιροί είναι δύσκολοι για όλους, σε όλους τους τομείς, στο χέρι μας είναι να προστατέψουμε, στο μέτρο του δυνατού, τον Σύλλογό μας.

Τώνια Καραόγλου

ΚΑΤΡΙΒΕ ΜΑΡΙΑ

Ονομάζομαι Μαρία Κατριβέ. Είμαι απόφοιτος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Αθήνας (1995) και της Δραματικής Σχολής Σύγχρονου Θεάτρου Αθήνας. Έχω εργαστεί ως ηθοποιός, βοηθός σκηνοθέτη, έχω σκηνοθετήσει παραστάσεις με μαθητές Γυμνασίου-Λυκείου και αυτή τη στιγμή εργάζομαι ως εκπαιδευτικός θεατρικής αγωγής στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Ασχολούμαι επίσης με τη θεατρική γραφή.

Υπήρξα πρόεδρος του Π.Ε.ΣΥ.Θ. τη διετία 2010-11, μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Β΄ Θεατρολογικού Συνεδρίου του Π.Ε.ΣΥ.Θ. (Μάρτιος 2012) και πρόεδρος της Εξελεγκτικής Επιτροπής του ΠΕΣΥΘ το 2012.

ΚΟΛΟΤΟΥΡΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ (BENIA)

Αγαπητοί συνάδελφοι,

Διανύοντας ήδη τον τέταρτο χρόνο της λεγόμενη κρίσης ενός συστήματος που μέχρι πρόσφατα αυτοδιαφημιζόταν ως μονόδρομος, είναι πλέον φανερό στο σύνολο του κόσμου της εκπαίδευσης, της τέχνης και της επιστήμης ότι ο δρόμος της σιωπής και της ιδιοτελείας δεν μπορεί να είναι η απάντηση.

Όλοι έχουμε βιώσει την απαξίωση των συλλογικών διαδικασιών και στα πλαίσια λειτουργίας του Συλλόγου μας πολύ περισσότερο. Τα σημεία των καιρών όμως άλλα μας δείχνουν. Απέναντι σ' αυτούς που μας θέλουν φοβισμένους και με σκυφτό το κεφάλι οφείλουμε να σταθούμε όρθιοι. Ο Σύλλογός μας μπορεί να γίνει φάρος συσπείρωσης και αλληλεγγύης μεταξύ μας. Μπορεί να γίνει ένας ακόμη πυρήνας αγώνα ενάντια σ' αυτούς που ονειρεύονται την ευημερία τους πάνω στα ερείπια των σχολείων που διδάσκουμε, των πανεπιστημίων που φοιτήσαμε, της τέχνης που αγαπήσαμε. Μπορεί να γίνει στέκι έκφρασης, ελεύθερης ανταλλαγής ιδεών, ζύμωσης και κοινής δράσης με όσους μοιράζονται τις ίδιες αγωνίες με μας.

Η επιλογή είναι δική μας. Και η συμμετοχή μας σ' αυτήν την εκλογική διαδικασία ο τρόπος να την εκφράσουμε. Ας μην αφήσουμε μια ακόμα ευκαιρία να πάει χαμένη.

Η ιστορία των συλλογικοτήτων δε γράφεται από άξιους ή ανάξιους ηγέτες αλλά απ' αυτούς που τους αναδεικνύουν ή τους ανατρέπουν.

Σας ευχαριστώ πολύ.
Βένια Κολοτούρου

ΜΗΤΣΟΥΡΑ ΗΛΕΚΤΡΑ

Ονομάζομαι Ηλέκτρα Μήτσουρα, είμαι απόφοιτος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πάτρας το 2002. Από τότε είμαι μέλος του Π.Ε.ΣΥ.Θ., μέλος της επιτροπής παιδείας και τα τελευταία τρία χρόνια συμμετείχα στο ΔΣ του συλλόγου ως Γενική Γραμματέας και ως Πρόεδρος . Αν κάτι έμαθα παραπάνω τα τελευταία τρία χρόνια είναι πως μόνο η συλλογική δράση και η συλλογική ευθύνη κάνει την διαφορά. Η δουλειά ενός μέλους του ΔΣ είναι εξοντωτική, ίσως και φρενήρης, αλλά με διάθεση, πνεύμα συλλογικότητας και συνεργασίας μπορούμε να εργαστούμε για το καλό του κλάδου. Οι διαχωριστικές γραμμές δεν με εκφράζουν, δεν με ικανοποιούν , δεν με πτοούν. Δεν θέλω να κρύψω από τα μέλη και όσους με προτίμησαν στις περασμένες δύο εκλογικές διαδικασίες ότι η πρώτη μου σκέψη ήταν να μην συμμετέχω σε αυτήν.

Όμως πιστεύω ότι έχω ακόμα να δώσω, να προσφέρω και κυρίως το χρονικό παραιτήσεων του τωρινού ΔΣ μου υπογράμισε με τον πλέον επιτακτικό τρόπο πως μόνο η συσπείρωση γύρω από τους κοινούς στόχους που τα ίδια τα μέλη θέτουν μπορεί να πάει τον σύλλογο μπροστα. Το ζητούμενο δεν είναι να υπάρχει ένα δυναμικό ΔΣ ή μαχητικά μέλη του ΔΣ, το ζητούμενο είναι να υπάρχουν ενεργά μέλη και ο σύλλογος να είναι σε εργήγορη και δράση. Συσπείρωση και αλληλεγγύη συνάδελφοι. Και μακάρι να δούμε πολλούς από κοντά!

Καλά αποτελέσματα να έχουμε όλοι!
Ηλέκτρα Μήτσουρα

ΞΕΝΑΚΗΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ

Συνάδελφοι, συναδέλφισσες

Ερχόμαστε σε έκτακτες εκλογές σε μια περίοδο όπου στο όνομα της κρίσης ψηφίζονται μέτρα που συμπιέζουν το βιοτικό επίπεδο προς τα κάτω και διαλύουν τις εργασιακές σχέσεις. Στην εκπαίδευση οι εξελίξεις με την αξιολόγηση αλλά και η πιθανή έξωσή μας μόλις τελειώσουν τα ευρωπαϊκά προγράμματα, επιβεβαιώνει όσους από εμάς καλούσαμε τους συναδέλφους να προβληματιστούν και να βρίσκονται σε επιφυλακή για τις εξελίξεις. Αρνητικές εξελίξεις δρομολογούνται και στο θέατρο, με συγχωνεύσεις οργανισμών (Εθνικό-Κ.Θ.Β.Ε.-Θεατρικό μουσείο), μείωση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ καθώς και με την πολιτική που φτωχαίνει όλο και περισσότερο τους εργαζόμενους, με αποτέλεσμα το θέατρο να θεωρείται πολυτέλεια.

Απέναντι σε όλα αυτά ο ΠΕΣΥΘ πρέπει να παλέψει για:

- Ενιαίο, δωδεκάχρονο, αποκλειστικά δημόσιο σχολείο
- Ένα θεατρολόγο ανά σχολική μονάδα
- Απασχόληση θεατρολόγων σε κάθε δημόσιο θεατρικό οργανισμό
- Ελεύθερη πρόσβαση του λαού στον πολιτισμό

- Αλληλεγγύη στους συναδέλφους που πλήττονται από την κρίση
- Να διεκδικήσει μέτρα για τους ανέργους.
- Να προσανατολίσει κάθε θεατρολόγο να εκπληρώσει τον «ηθικό» του ρόλο ως επιστήμονας

Προτείνονται επίσης:

- Δημιουργία επιτροπής έρευνας για μελέτη του θεάτρου σήμερα (πχ. Καταγραφή των νέων ομάδων και του ρεπερτορίου τους) και η παρουσίασή τους σε θεματικές ημερίδες.

- Η δημιουργία αρχείου με διατριβές συναδέλφων, σε συνεργασία με τα Πανεπιστημιακά τμήματα.

- Ημερίδα σε σχέση με τις εξελίξεις στην εκπαίδευση (αξιολόγηση, ΕΣΠΑ, το μέλλον μας στη εκπαίδευση)

Διονύσης Ξενάκης

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΝΕΟΦΥΤΟΣ

Αγαπητοί συνάδελφοι,

Πιστεύω ότι σε αυτούς τους δύσκολους καιρούς πρέπει να γνωριστούμε εκ νέου. Απόφοιτοι θεατρολόγοι διαφορετικών σχολών με κοινό στόχο... να υπάρχουμε ενωμένοι...

Κανένας δεν μπορεί να αμφισβητήσει ότι ο Σύλλογος είναι τα μέλη του, εξάλλου χωρίς αυτά δεν μπορεί να υπάρξει ο Π.Ε.ΣΥ.Θ. Πρόταση είναι στους καινούργιους χώρους του Βοτανικού να μπορεί να συνυπάρξει το επιστημονικό, με το δημιουργικό αλλά και το «μαχητικό» του κλάδου μας, το «παλιό» με το καινούργιο, το καθιερωμένο με φρέσκες ιδέες για περισσότερη εξωστρέφεια, για να μπορέσουμε να θέσουμε σε νέες βάσεις την ύπαρξη του Συλλογικού οργάνου που ονομάζεται Π.Ε.ΣΥ.Θ.!

Ξεκινάω πρώτος εγώ... ονομάζομαι Νεόφυτος Παναγιώτου τελείωσα το Τμήμα Αθηνών και πιστεύω ακράδαντα ότι ο Σύλλογος είναι τα μέλη του... Εσύ ποιος/α είσαι;

Ελάτε να γνωριστούμε εκ νέου...

Νεόφυτος Παναγιώτου

ΠΑΤΣΙΑ ΔΩΡΑ

Συνάδελφοι, συναδέλφισσες

Ερχόμαστε σε έκτακτες εκλογές σε μια περίοδο όπου στο όνομα της κρίσης ψηφίζονται μέτρα που συμπιέζουν το βιοτικό επίπεδο προς τα κάτω και διαλύουν τις εργασιακές σχέσεις. Στην εκπαίδευση οι εξελίξεις με την αξιολόγηση αλλά και η πιθανή έξωσή μας μόλις τελειώσουν τα ευρωπαϊκά προγράμματα, επιβεβαιώνει όσους από εμάς καλούσαμε τους συναδέλφους να προβληματιστούν και να βρίσκονται σε επιφυλακή για τις εξελίξεις. Αρνητικές εξελίξεις δρομολογούνται και στο θέατρο, με συγχωνεύσεις οργανισμών (Εθνικό-Κ.Θ.Β.Ε.-Θεατρικό μουσείο), μείωση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ καθώς και με την πολιτική που φτωχαίνει όλο και περισσότερο τους εργαζόμενους, με αποτέλεσμα το θέατρο να θεωρείται πολυτέλεια.

Απέναντι σε όλα αυτά ο ΠΕΣΥΘ πρέπει να παλέψει για:

- Ενιαίο, δωδεκάχρονο, αποκλειστικά δημόσιο σχολείο
- Ένα θεατρολόγο ανά σχολική μονάδα
- Απασχόληση θεατρολόγων σε κάθε δημόσιο θεατρικό οργανισμό
- Ελεύθερη πρόσβαση του λαού στον πολιτισμό
- Αλληλεγγύη στους συναδέλφους που πλήττονται από την κρίση
- Να διεκδικήσει μέτρα για τους ανέργους.
- Να προσανατολίσει κάθε θεατρολόγο να εκπληρώσει τον «ηθικό» του ρόλο ως επιστήμονας

Προτείνονται επίσης:

- Δημιουργία επιτροπής έρευνας για μελέτη του θεάτρου σήμερα (πχ. Καταγραφή των νέων ομάδων και του ρεπερτορίου τους) και η παρουσίασή τους σε θεματικές ημερίδες.

- Η δημιουργία αρχείου με διατριβές συναδέλφων, σε συνεργασία με τα Πανεπιστημιακά τμήματα.

- Ημερίδα σε σχέση με τις εξελίξεις στην εκπαίδευση (αξιολόγηση, ΕΣΠΑ, το μέλλον μας στη εκπαίδευση)

Αθηνά Φραγκοπούλου

ΦΡΑΓΚΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑ

Συνάδελφοι, συναδέλφισσες

Ερχόμαστε σε έκτακτες εκλογές σε μια περίοδο όπου στο όνομα της κρίσης ψηφίζονται μέτρα που συμπίπτουν το βιοτικό επίπεδο προς τα κάτω και διαλύουν τις εργασιακές σχέσεις. Στην εκπαίδευση οι εξελίξεις με την αξιολόγηση αλλά και η πιθανή έξωσή μας μόλις τελειώσουν τα ευρωπαϊκά προγράμματα, επιβεβαιώνει όσους από εμάς καλούσαμε τους συναδέλφους να προβληματιστούν και να βρίσκονται σε επιφυλακή για τις εξελίξεις. Αρνητικές εξελίξεις δρομολογούνται και στο θέατρο, με συγχωνεύσεις οργανισμών (Εθνικό-Κ.Θ.Β.Ε.-Θεατρικό μουσείο), μείωση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ καθώς και με την πολιτική που φτωχαίνει όλο και περισσότερο τους εργαζόμενους, με αποτέλεσμα το θέατρο να θεωρείται πολυτέλεια.

Απέναντι σε όλα αυτά ο ΠΕΣΥΘ πρέπει να παλέψει για:

- Ενιαίο, δωδεκάχρονο, αποκλειστικά δημόσιο σχολείο
- Ένα θεατρολόγο ανά σχολική μονάδα
- Απασχόληση θεατρολόγων σε κάθε δημόσιο θεατρικό οργανισμό
- Ελεύθερη πρόσβαση του λαού στον πολιτισμό
- Αλληλεγγύη στους συναδέλφους που πλήττονται από την κρίση
- Να διεκδικήσει μέτρα για τους ανέργους.
- Να προσανατολίσει κάθε θεατρολόγο να εκπληρώσει τον «ηθικό» του ρόλο ως επιστήμονας

Προτείνονται επίσης:

- Δημιουργία επιτροπής έρευνας για μελέτη του θεάτρου σήμερα (πχ. Καταγραφή των νέων ομάδων και του ρεπερτορίου τους) και η παρουσίασή τους σε θεματικές ημερίδες.

- Η δημιουργία αρχείου με διατριβές συναδέλφων, σε συνεργασία με τα Πανεπιστημιακά τμήματα.

- Ημερίδα σε σχέση με τις εξελίξεις στην εκπαίδευση (αξιολόγηση, ΕΣΠΑ, το μέλλον μας στη εκπαίδευση)
Αθηνά Φραγκοπούλου

ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ ΑΡΧΟΝΤΙΑ

Συναδέλφοι, συναδέλφισσες

Ερχόμαστε σε έκτακτες εκλογές σε μια περίοδο όπου στο όνομα της κρίσης ψηφίζονται μέτρα που συμπιέζουν το βιοτικό επίπεδο προς τα κάτω και διαλύουν τις εργασιακές σχέσεις. Στην εκπαίδευση οι εξελίξεις με την αξιολόγηση αλλά και η πιθανή έξωσή μας μόλις τελειώσουν τα ευρωπαϊκά προγράμματα, επιβεβαιώνει όσους από εμάς καλούσαμε τους συναδέλφους να προβληματιστούν και να βρίσκονται σε επιφυλακή για τις εξελίξεις. Αρνητικές εξελίξεις δρομολογούνται και στο θέατρο, με συγχωνεύσεις οργανισμών (Εθνικό-Κ.Θ.Β.Ε.-Θεατρικό μουσείο), μείωση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ καθώς και με την πολιτική που φτωχαίνει όλο και περισσότερο τους εργαζόμενους, με αποτέλεσμα το θέατρο να θεωρείται πολυτέλεια.

Απέναντι σε όλα αυτά ο ΠΕΣΥΘ πρέπει να παλέψει για:

- Ενιαίο, δωδεκάχρονο, αποκλειστικά δημόσιο σχολείο
- Ένα θεατρολόγο ανά σχολική μονάδα
- Απασχόληση θεατρολόγων σε κάθε δημόσιο θεατρικό οργανισμό
- Ελεύθερη πρόσβαση του λαού στον πολιτισμό
- Αλληλεγγύη στους συναδέλφους που πλήττονται από την κρίση
- Να διεκδικήσει μέτρα για τους ανέργους.
- Να προσανατολίσει κάθε θεατρολόγο να εκπληρώσει τον «ηθικό» του ρόλο ως επιστήμονας

Προτείνονται επίσης:

- Δημιουργία επιτροπής έρευνας για μελέτη του θεάτρου σήμερα (πχ. Καταγραφή των νέων ομάδων και του ρεπερτορίου τους) και η παρουσίασή τους σε θεματικές ημερίδες.

- Η δημιουργία αρχείου με διατριβές συναδέλφων, σε συνεργασία με τα Πανεπιστημιακά τμήματα.

- Ημερίδα σε σχέση με τις εξελίξεις στην εκπαίδευση (αξιολόγηση, ΕΣΠΑ, το μέλλον μας στη εκπαίδευση)
Αρχοντία Χριστούλη