

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ - ΠΡΟΕΚΛΟΓΙΚΕΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΚΛΟΓΩΝ

22 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2012

ΓΑΡΓΑΛΙΑΝΟΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, στις 22 Ιουνίου του 1956. Είναι Επίκουρος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Δυτ. Μακεδονίας στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική Αγωγή-Οργάνωση Θεατρικών Παραστάσεων». Είναι Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου PARIS-IX-(Dauphine) (1994). Έχει σπουδάσει Θεατρολογία στο Πανεπιστήμιο PARIS-III (Sorbonne Nouvelle) (πτυχίο: Arts du Spectacle) (1987). Είναι κάτοχος Μάστερ (D.E.A.) στο ίδιο Πανεπιστήμιο (1988). Κάτοχος επίσης Μάστερ κοινωνιολογίας-οικονομίας στο Πανεπιστήμιο PARIS-II (Pantheon) (1989), είναι πτυχιούχος Πανεπιστημίου Μακεδονίας με ειδικότητα «Οργάνωση-Διοίκηση Επιχειρήσεων» (1980). Σπούδασε επίσης στη Σχολή του Ανδρέα Βουτσινά (Ecole des Cinquantes) (1984-1987), καθώς και στην Ανώτατη Δραματική Σχολή (Conservatoire) (1985-86) αμφότερα στο Παρίσι.

Συνάδελφε,

Βάζω υποψειφιότητα σεις εκλογεις τυς 22-1-2012 για να νιώσο επητέλους λίγο σπουδέος !! Κατά βάθος ίμε ενας κλασικός τεμπέλυς και φοιγουρατζής, ενώ όλω τω βιογραφικό μου ίνε ψεφτικο !!!! Όλα μου τα αναγραφόμενα πτοιχήα τα πέρα με γλοιύψιμο, δωροδοκίες καθιγιτόν και αμέτροιτα σκωνάκια κάτο από τι μήτι τον επητηροιτών, τους οποίουσ πλήρονα αδρά ή ξεγελούσα με νέα συστήματα υπωκλοπής που ούται στω όνειρώ τους δεν μπορούσαν να φανταστούνεεε !!

Ψοιφίστε με για να δοίται τι σιμένει εκμετάλεψη του σηνδικαλιστικού πόνου και της αγωνίας των θεατρωλόγον για να βρουν δουλλειά: Θα πιγένω στιν ομορφούλα την Υπουργό και θα της λέο να με πάρη ορντινάτσα της ("...και άσε Άννα τους θεατρολόγους να κλαίνε..."). Σας ηπόσχομε ΟΧΙ ΜΟΝΟ να ΜΗΝ κάνο ΤΠΟΤΕΣ κατά τη διάρκεια της προεδρηκής μου θυτείας στον ΠΕΣΗΘ (γιατί ΜΟΝΟ πρόεδρος καταδαίχομαιθ να μπο), αλλά και να παροτροίνω τα ηπόλιπα μέλη του συλλλόγου μας να κατακλέψουμε το Ταμήο και να πάμε στην Λατ. Αμερική!!

Επηπλέον ίμε κε ΟΜΟΡΦΑΑΑΑΑΑΝΤΡΑΣ!!

ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Συνάδελφοι, συναδέλφισες,

Οι φετινές εκλογές του συλλόγου μας διεξάγονται μέσα σε ιδιαίτερα δύσκολες συνθήκες. Οι πρωτοφανείς δυσμενείς αλλαγές στις εργασιακές συνθήκες και τα μισθολογικά έχουν άμεσο αντίκτυπο στο βιοτικό μας επίπεδο. Ήδη όσοι από εμάς εργαζονται στην εκπαίδευση (οι περισσότεροι με τις ολιγόμηνες συμβάσεις αναπληρωτών πλήρους ή μειωμένου ωραρίου) είδαμε τις αποδοχές μας να μειώνονται αισθητά με την εφαρμογή του απαράδεκτου ενιαίου μισθολογίου. Από την άλλη μεριά στις μεγάλες επιχειρήσεις γίνονται όλο και μεγαλύτερες φοροελαφρύνσεις, ενώ οι εργαζόμενοι πληρώνουν όλο και περισσότερους έμμεσους και άμεσους φόρους και χαράτσια.

Στο χώρο του θεάτρου τα πράγματα χειροτερεύουν καθώς και αυτά τα λίγα χρήματα που δίνονταν από τον κρατικό προϋπολογισμό, ακόμα και αυτά κόβονται.

Το ποσοστό του κρατικού προϋπολογισμού για το Υπουργείο Πολιτισμού - Τουρισμού έπεσε στο 0,3% για το 2011, το μεγαλύτερο μέρος του οποίου αφορά λειτουργικές δαπάνες.

Σαρωτικές είναι και οι αλλαγές στην εκπαίδευση: Τα σχολεία υποχρηματοδοτούνται και περνάνε στην ευθύνη των δήμων, επομένως προτρέπονται να ψάχνουν χορηγούς για να τα βγάλουν πέρα.

Οι νέες εξελίξεις μας επηρεάζουν άμεσα:

- ✓ Προωθείται η αλλαγή του αναλυτικού προγράμματος, με την κατάργηση μαθημάτων που υπήρχαν μέχρι τώρα (καλλιτεχνικά, β' ξένη γλώσσα κ.α.).
- ✓ Ετοιμάζεται το δεύτερο κύμα συγχωνεύσεων σχολείων, ιδιαίτερα στα ΕΠΑΛ-ΕΠΑΣ.
- ✓ Προωθείται η επέκταση των ελαστικών, εργασιακών σχέσεων και η αύξηση του ωραρίου των εκπαιδευτικών. Με το πολυνομοσχέδιο τέρας καταργήθηκαν όλες οι κενές οργανικές θέσεις.

Προωθείται δηλαδή το «νέο σχολείο» της αγοράς μέσα από διάφορα μέτρα (ΕΑΕΠ, νέα αναλυτικά προγράμματα, αυτοαξιολόγηση, επικείμενο νομοσχέδιο για Νέο Λύκειο και Τεχνολογικό Λύκειο, κ.α.). Οι εξελίξεις αυτές αφορούν χιλιάδες εκπαιδευτικούς, διάφορων ειδικοτήτων (ξενόγλωσσοι, θεολόγοι, βιολόγοι, πληροφορικοί, καλλιτεχνικών, θεατρολόγοι κ.α.). Αφορούν τελικά το σύνολο των εκπαιδευτικών καθώς και κάθε οικογένεια.

Γι' αυτό το λόγο κανένας κλάδος δεν θα σωθεί από μόνος του, κανένας κλάδος δεν πρέπει να στηρίζει την επιβίωση του στην υλοποίηση του «νέου σχολείου».

Η δική μας αντίληψη για το σχολείο και τη διαπαιδαγώγηση είναι ότι αναγκαίο υπόβαθρο για την ανάπτυξη υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικής εκπαίδευσης είναι η οικοδόμηση γερών θεμελίων γενικής παιδείας και η συστηματική καλλιέργεια της αισθητικής αγωγής όλων των νέων από τη σχολική ηλικία. Αυτή θα αποτελεί αναπόσπαστο στοιχείο της γενικής μόρφωσης μέσα από το συνολικό περιεχόμενο και τη λειτουργία μιας δωδεκάχρονης γενικής εκπαίδευσης (ενιαίο βασικό δωδεκάχρονο σχολείο) με τη συμβολή και των μαθημάτων καλλιτεχνικής παιδείας.

Σε αυτό το πλαίσιο όχι μόνο πρέπει να μονιμοποιηθούν άμεσα, χωρίς όρους και προϋποθέσεις και οι θεατρολόγοι αλλά να γίνουν επιπλέον προσλήψεις με κατοχυρωμένο το δικαίωμα στη μόνιμη και σταθερή εργασία.

Για όλα τα παραπάνω χρειάζεται άμεση αντίδραση, οργάνωση και συντονισμένη δράση με τα σωματεία και τους φορείς εκείνους που μπαίνουν μπροστά για την προάσπιση των δικαιωμάτων των εργαζομένων. Για να γίνει πραγματικότητα, απέναντι στο μαύρο μέτωπο του κεφαλαίου και των κομμάτων του το λαϊκό μέτωπο των εργαζομένων και του λαού, που θα διεκδικήσει να καρπώνεται ο λαός τον πλούτο που παράγει, να έχει δικαίωμα στη μόρφωση, την εργασία, την τέχνη και τη ζωή. Και ο Π.Ε.ΣΥ.Θ. σε αυτό το πλαίσιο μπορεί και πρέπει να παίζει ένα σημαντικό ρόλο.

ΓΡΗΓΟΡΕΑ ΔΗΜΗΤΡΑ

Απόφοιτος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Αθήνας. Σπούδασε στην Ανωτέρα Δραματική Σχολή Ράμπα. Έλαβε υποτροφίες από το Μέγαρο Μουσικής, το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης και το Ίδρυμα Ωνάση για σπουδές Διεύθυνσης Σκηνής. Αποφοίτησε με άριστα από το Middlesex University of London - Mountview Academy of Theatre Arts με μεταπτυχιακό τίτλο στη Διεύθυνση Σκηνής, Φωτισμών, Ήχου και Σκηνογραφίας. Συνεργάστηκε ως βοηθός παραγωγής στον πολιτιστικό τομέα του Αθήνα 2004. Το 2006 ξεκίνησε μεταπτυχιακή έρευνα στον Τομέα Πολιτιστικής Διαχείρισης με θέμα την Συμβολή της Τεχνολογίας στην Τέχνη.

Συνεργάστηκε με την Εθνική Λυρική Σκηνή, την Πειραματική Λυρική και την British Youth Opera ως οδηγός σκηνής καθώς ως Stage Manager σε σκηνές του Λονδίνου. Συνεργάστηκε στην εκτέλεση παραγωγής του Μεγάλου Μουσικής στην Μικρή Επίδαυρο. Εργάζεται ως υπεύθυνη οργάνωσης παραγωγής γνωστής ιδιωτικής εταιρείας διοργάνωσης μουσικών και θεατρικών εκδηλώσεων με προγραμματισμένες παραγωγές στο Θέατρο Παλλάς, στο Gazarte, στη μουσική σκηνή Ζυγός, στο Θέατρο Χώρα, στο Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, στο Λυκαβηττό, στο Ηρώδειο και αλλού. Διδάσκει ηχοληψία και φωτισμό για θέατρο και συναυλίες στην ιδιωτική εκπαίδευση. Διετέλεσε Ταμίας του Π.Ε.ΣΥ.Θ. την διετία 2010-12.

Σκέφτηκα με τις ώρες στην διάρκεια των εορτών αν θέλω και αν πρέπει να θέσω υποψηφιότητα. Μια μέρα πριν την λήξη της προθεσμίας και ακόμα δεν είχα αποφασίσει. Αναποφάσιστη υπήρξα ειδικά στη διάρκεια της προηγούμενης θητείας μου. Αναποφάσιστη όμως δεν είμαι γενικά στη ζωή μου. Τελικά επέλεξα με βάση τη διαίσθηση και την ανησυχία. Όντας μέλος του ΔΣ του Π.Ε.ΣΥ.Θ. είμαι εκεί παρούσα. Μαθαίνω από πρώτο χέρι τις εξελίξεις και μπορώ αν θέλω να τις καθορίσω με βάση τα προσωπικά μου πιστεύω αλλά και τα "θέλω" εκείνων που πιθανά εκπροσωπεί η παρουσία μου.

Αυτό που δεν είμαι σίγουρη είναι αν μπορώ τελικά να αλλάξω τα πράγματα γιατί σε ένα σύλλογο δεν γίνεται να λειτουργήσεις βάσει αυτόνομων πρωτοβουλιών αλλά μαθαίνεις -αν δεν το ξέρεις ήδη- να λειτουργείς βάσει κανόνων και θεσμοθετημένων διαδικασιών σαν αυτή που θα λάβει χώρα στις 22/1/2012 την ημέρα των εκλογών (είτε συμφωνείς με τις διαδικασίες είτε όχι).

Συμπέρασμα: Η παιδεία υπήρξε και πάλι στη διάρκεια της προηγούμενης διετίας το καίριο θέμα...το "πρώτο" θέμα. Οι εξελίξεις υπήρξαν πολλές και ραγδαίες τόσες που δεν τις προλαβαίναμε. Δεν είμαι από επιλογή άνθρωπος της -ανήλικης- παιδείας. Επέλεξα να σπουδάσω θεατρολογία χωρίς ούτε καν να ξέρω ότι μας προορίζει το σύστημα για εκπαιδευτικούς, παρότι διδάσκω με επιλογή μου στην -ενήλικη- εκπαίδευση. Δεν ξέρω αν είμαι ο κατάλληλος άνθρωπος για να εκπροσωπήσω την ανάγκη όσων ζουν και ελπίζουν στα σχολεία για το επαγγελματικό τους μέλλον. Δεν είμαι σίγουρα ο κατάλληλος άνθρωπος για να μας εκπροσωπήσω σε ένα σύλλογο που τηρεί συνεχώς με ευλάβεια τυπικές - αλλά ουσιαστικές- διαδικασίες.

Είμαι όμως ο κατάλληλος άνθρωπος για να προβάλλω την ανάγκη εκείνων που θέλουν ο σύλλογος να είναι ένα μεγάλο πολιτιστικό κέντρο με δράσεις όπως εφημερίδα, σεμινάρια, συνέδρια, ημερίδες, εκδόσεις, θεατρική ομάδα. Δουλεύω εδώ και μια δεκαετία με ενθουσιασμό και συνέπεια στον τομέα της πολιτιστικής διαχείρισης και χρειάζομαι άλλη μια διετία για να προλάβω (χωρίς να εγκλωβίζομαι στην ευθύνη ενός ταμείου) να υλοποιήσω - με τη βοήθεια των μελών που μετέχουν στις αντίστοιχες επιτροπές- όλα όσα σκεφτόμουν σε σχέση με την "άλλη" πλευρά του Π.Ε.ΣΥ.Θ. Ψυχή, διάθεση και ιδέες υπάρχουν. Ελπίζω αν υπάρξει και νέα θητεία να υπάρξει και η κατάλληλη "χημεία" μεταξύ των μελών του νέου Δ.Σ. για να γίνουν πραγματικότητα ΌΛΑ.

ΚΑΡΑΟΓΛΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, το 1975. Είναι απόφοιτος και διδάκτορας του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ. Διδάσκει στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση ως δασκάλα Θεατρικής Αγωγής από το 2002. Επίσης, έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα του Ελληνικού Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας για τη διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας και Κωμωδίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση,

καθώς και σε ερευνητικά προγράμματα των Τμημάτων Θεάτρου & Φιλολογίας του ΑΠΘ. Έχει διδάξει Δραματολογία & Ιστορία Κινηματογράφου σε δημόσια ΙΕΚ και σε ανώτατες δραματικές σχολές και έχει συνεργαστεί ως ερευνήτρια & επιμελήτρια εκδόσεων με το ΚΘΒΕ, την Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» καθώς και με εγκυκλοπαίδειες και εκδοτικούς οίκους. Είναι μέλος του ΠΕΣΥΘ από το 2002. Το 2009-10 συμμετείχε στη Θεατρική του Ομάδα, επίσης έχει επιμεληθεί την έκδοση των πρακτικών του Α΄ Θεατρολογικού Συνεδρίου που διοργάνωσε ο Π.Ε.ΣΥ.Θ. το 2005 και είναι μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής για το Β΄ Θεατρολογικό Συνέδριο που ετοιμάζει ο Π.Ε.ΣΥ.Θ. την άνοιξη του 2012.

ΚΑΡΔΙΑΚΟΥ ΕΛΕΝΗ-ΕΥΓΕΝΙΑ (ΕΛΙΝΑ)

Αριστούχος απόφοιτη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και μέλος του Π.Ε.ΣΥ.Θ. από το 2008, συμμετείχα στην οργανωτική επιτροπή και τη στρογγυλή τράπεζα της αφιερωμένης στη μνήμη του Μάριου Πλωρίτη ημερίδας που πραγματοποίησε ο σύλλογος το 2009. Επί του παρόντος είμαι τελειόφοιτη του μεταπτυχιακού προγράμματος του Τ.Θ.Σ. Αθηνών και Γραμματέας της οργανωτικής επιτροπής του Β΄ Θεατρολογικού Συνεδρίου του συλλόγου μας που θα γίνει το Μάρτιο του 2012. Ασχολούμαι με το Θέατρο από 5 χρονών και εκτός από τη θεατρολογία με ενδιαφέρει πάρα πολύ η υποκριτική και η σκηνογραφία. Έχω χρόνο και διάθεση να προσφέρω στου σκοπούς του συλλόγου και θα ήταν μεγάλη μου τιμή και χαρά αν μου το επιτρέπατε.

ΚΥΡΙΑΖΙΔΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ

Συνάδελφοι, συναδέλφισες

Οι φετινές εκλογές του συλλόγου μας διεξάγονται μέσα σε ιδιαίτερα δύσκολες συνθήκες. Οι πρωτοφανείς δυσμενείς αλλαγές στις εργασιακές συνθήκες και τα μισθολογικά έχουν άμεσο αντίκτυπο στο βιοτικό μας επίπεδο. Ήδη όσοι από εμάς εργάζονται στην εκπαίδευση (οι περισσότεροι με τις ολιγόμηνες συμβάσεις αναπληρωτών πλήρους ή μειωμένου ωραρίου) είδαμε τις αποδοχές μας να μειώνονται αισθητά με την εφαρμογή του απαράδεκτου ενιαίου μισθολογίου. Από την άλλη μεριά στις μεγάλες επιχειρήσεις γίνονται όλο και μεγαλύτερες φοροελαφρύνσεις, ενώ οι εργαζόμενοι πληρώνουν όλο και περισσότερους έμμεσους και άμεσους φόρους και χαράτσια.

Στο χώρο του θεάτρου τα πράγματα χειροτερεύουν καθώς και αυτά τα λίγα χρήματα που δίνονταν από τον κρατικό προϋπολογισμό, ακόμα και αυτά κόβονται. Το ποσοστό του κρατικού προϋπολογισμού για το Υπουργείο Πολιτισμού - Τουρισμού έπεσε στο 0,3% για το 2011, το μεγαλύτερο μέρος του οποίου αφορά λειτουργικές δαπάνες.

Σαρωτικές είναι και οι αλλαγές στην εκπαίδευση: Τα σχολεία υποχρηματοδοτούνται και περνάνε στην ευθύνη των δήμων, επομένως προτρέπονται να ψάχνουν χορηγούς για να τα βγάλουν πέρα.

Οι νέες εξελίξεις μας επηρεάζουν άμεσα:

- ✓ Προωθείται η αλλαγή του αναλυτικού προγράμματος, με την κατάργηση μαθημάτων που υπήρχαν μέχρι τώρα (καλλιτεχνικά, β΄ ξένη γλώσσα κ.α.).
- ✓ Ετοιμάζεται το δεύτερο κύμα συγχωνεύσεων σχολείων, ιδιαίτερα στα ΕΠΑΛ-ΕΠΑΣ.

- ✓ Προωθείται η επέκταση των ελαστικών, εργασιακών σχέσεων και η αύξηση του ωραρίου των εκπαιδευτικών. Με το πολυνομοσχέδιο τέρας καταργήθηκαν όλες οι κενές οργανικές θέσεις.

Προωθείται δηλαδή το «νέο σχολείο» της αγοράς μέσα από διάφορα μέτρα (ΕΑΕΠ, νέα αναλυτικά προγράμματα, αυτοαξιολόγηση, επικείμενο νομοσχέδιο για Νέο Λύκειο και Τεχνολογικό Λύκειο, κ.α.). Οι εξελίξεις αυτές αφορούν χιλιάδες εκπαιδευτικούς, διάφορων ειδικοτήτων (ξενόγλωσσοι, θεολόγοι, βιολόγοι, πληροφορικοί, καλλιτεχνικών, θεατρολόγοι κ.α.). Αφορούν τελικά το σύνολο των εκπαιδευτικών καθώς και κάθε οικογένεια.

Γι' αυτό το λόγο κανένας κλάδος δεν θα σωθεί από μόνος του, κανένας κλάδος δεν πρέπει να στηρίξει την επιβίωση του στην υλοποίηση του «νέου σχολείου».

Η δική μας αντίληψη για το σχολείο και τη διαπαιδαγώγηση είναι ότι αναγκαίο υπόβαθρο για την ανάπτυξη υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικής εκπαίδευσης είναι η οικοδόμηση γερών θεμελίων γενικής παιδείας και **η συστηματική καλλιέργεια της αισθητικής αγωγής** όλων των νέων από τη σχολική ηλικία. Αυτή θα αποτελεί αναπόσπαστο στοιχείο της γενικής μόρφωσης μέσα από το συνολικό περιεχόμενο και τη λειτουργία μιας δωδεκάχρονης γενικής εκπαίδευσης (ενιαίο βασικό δωδεκάχρονο σχολείο) με τη συμβολή και των μαθημάτων καλλιτεχνικής παιδείας.

Σε αυτό το πλαίσιο όχι μόνο πρέπει να μονιμοποιηθούν άμεσα, χωρίς όρους και προϋποθέσεις και οι θεατρολόγοι αλλά να γίνουν επιπλέον προσλήψεις με κατοχυρωμένο το δικαίωμα στη μόνιμη και σταθερή εργασία.

Για όλα τα παραπάνω χρειάζεται **άμεση αντίδραση, οργάνωση και συντονισμένη δράση** με τα σωματεία και τους φορείς εκείνους που μπαίνουν μπροστά για την προάσπιση των δικαιωμάτων των εργαζομένων. Για να γίνει πραγματικότητα, απέναντι στο μαύρο μέτωπο του κεφαλαίου και των κομμάτων του το λαϊκό μέτωπο των εργαζομένων και του λαού, που θα διεκδικήσει να καρπώνεται ο λαός τον πλούτο που παράγει, να έχει δικαίωμα στη μόρφωση, την εργασία, την τέχνη και τη ζωή. Και ο Π.Ε.ΣΥ.Θ. σε αυτό το πλαίσιο μπορεί και πρέπει να παίζει ένα σημαντικό ρόλο.

ΜΗΤΣΟΥΡΑ ΗΛΕΚΤΡΑ

Γεννήθηκα το 1979 στην Αθήνα με καταγωγή από Λευκάδα και Χαλκίδα. Αποφοίτησα από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών το 2002. Έκτοτε εργάζομαι σε Δημόσια Δημοτικά σχολεία διδάσκοντας το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής, αρχικά ως ωρομίσθια (2002-2010) και εσχάτως τις δύο τελευταίες χρονιές (2010-2011 & 2011-2012) ως αναπληρώτρια μέσω του περίφημου πλέον, ΕΣΠΑ. Διδάσκω σε Δημόσια ΙΕΚ Θεατροπαιδαγωγικά μαθήματα (θεατρικό παιχνίδι- θέατρο σκιών- κουκλοθέατρο). Έχω επίσης υπάρξει υπεύθυνη θεατρικών εργαστηρίων σε δήμους, συλλόγους, Φεστιβάλ. Η εκπαίδευση και η ενασχόληση με παιδιά είναι η κύρια ασχολία μου και ο στόχος μου για τα χρόνια που ακολουθούν.

Έκανα την εγγραφή μου ως μέλος του Πανελληνίου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων το 2002 και έκτοτε συμμετέχω ενεργά στην επιτροπή Παιδείας του συλλόγου. Τα τελευταία δύο χρόνια συμμετέχω στο Διοικητικό Συμβούλιο του ΠΕΣΥΘ ως Γενική Γραμματέας του Π.Ε.ΣΥ.Θ. και έχω οριστεί υπεύθυνη για θέματα παιδείας. Προσπάθησα και θα προσπαθήσω να υπηρετήσω το σύνολο των μελών του Π.Ε.ΣΥ.Θ. και του κλάδου γενικότερα με ευσυνειδησία, ευαισθησία και συνέπεια. Οι μέρες που έρχονται προδιαγράφονται δύσκολες και οι συνθήκες είναι εξαιρετικά δυσμενείς.

Πίστευα πάντα στην συλλογικότητα και την οργανωμένη δράση των συνόλων. Πεποίθησή μου αποτελεί πως μόνο μέσω του Συλλόγου, των Γενικών Συνελεύσεων και της συμμετοχής όλων των μελών στις διαδικασίες μπορούμε να φέρουμε αποτελέσματα.

Εύχομαι η συμμετοχή των μελών στις εκλογές, ανεξάρτητα από το ποιόν θα προτιμήσουν, να είναι αυξημένη. Μόνο έτσι μπορεί και ο Σύλλογος να ενισχυθεί, ηθικά, πρακτικά και οικονομικά.

Αναμένω να τα πούμε από κοντά στον Π.Ε.ΣΥ.Θ. την ημέρα των εκλογών.

Καλή χρονιά σε όλους!

Καλούς αγώνες να έχουμε συνάδελφοι...

ΞΕΝΑΚΗΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ

Συνάδελφοι, συναδέλφισες

Οι φετινές εκλογές του συλλόγου μας διεξάγονται μέσα σε ιδιαίτερα δύσκολες συνθήκες. Οι πρωτοφανείς δυσμενείς αλλαγές στις εργασιακές συνθήκες και τα μισθολογικά έχουν άμεσο αντίκτυπο στο βιοτικό μας επίπεδο. Ήδη όσοι από εμάς εργάζονται στην εκπαίδευση (οι περισσότεροι με τις ολιγόμηνες συμβάσεις αναπληρωτών πλήρους ή μειωμένου ωραρίου) είδαμε τις αποδοχές μας να μειώνονται αισθητά με την εφαρμογή του απαράδεκτου ενιαίου μισθολογίου. Από την άλλη μεριά στις μεγάλες επιχειρήσεις γίνονται όλο και μεγαλύτερες φοροελαφρύνσεις, ενώ οι εργαζόμενοι πληρώνουν όλο και περισσότερους έμμεσους και άμεσους φόρους και χαράτσια.

Στο χώρο του θεάτρου τα πράγματα χειροτερεύουν καθώς και αυτά τα λίγα χρήματα που δίνονταν από τον κρατικό προϋπολογισμό, ακόμα και αυτά κόβονται. Το ποσοστό του κρατικού προϋπολογισμού για το Υπουργείο Πολιτισμού - Τουρισμού έπεσε στο 0,3% για το 2011, το μεγαλύτερο μέρος του οποίου αφορά λειτουργικές δαπάνες.

Σαρωτικές είναι και οι αλλαγές στην εκπαίδευση: Τα σχολεία υποχρηματοδοτούνται και περνάνε στην ευθύνη των δήμων, επομένως προτρέπονται να ψάχνουν χορηγούς για να τα βγάλουν πέρα.

Οι νέες εξελίξεις μας επηρεάζουν άμεσα:

- ✓ Προωθείται η αλλαγή του αναλυτικού προγράμματος, με την κατάργηση μαθημάτων που υπήρχαν μέχρι τώρα (καλλιτεχνικά, β' ξένη γλώσσα κ.α.).
- ✓ Ετοιμάζεται το δεύτερο κύμα συγχωνεύσεων σχολείων, ιδιαίτερα στα ΕΠΑΛ-ΕΠΑΣ.
- ✓ Προωθείται η επέκταση των ελαστικών, εργασιακών σχέσεων και η αύξηση του ωραρίου των εκπαιδευτικών. Με το πολυνομοσχέδιο τέρας καταργήθηκαν όλες οι κενές οργανικές θέσεις.

Προωθείται δηλαδή το «νέο σχολείο» της αγοράς μέσα από διάφορα μέτρα (ΕΑΕΠ, νέα αναλυτικά προγράμματα, αυτοαξιολόγηση, επικείμενο νομοσχέδιο για Νέο Λύκειο και Τεχνολογικό Λύκειο, κ.α.). Οι εξελίξεις αυτές αφορούν χιλιάδες εκπαιδευτικούς, διάφορων ειδικοτήτων (ξενόγλωσσοι, θεολόγοι, βιολόγοι, πληροφορικοί, καλλιτεχνικών, θεατρολόγοι κ.α.). Αφορούν τελικά το σύνολο των εκπαιδευτικών καθώς και κάθε οικογένεια.

Γι' αυτό το λόγο κανένας κλάδος δεν θα σωθεί από μόνος του, κανένας κλάδος δεν πρέπει να στηρίζει την επιβίωση του στην υλοποίηση του «νέου σχολείου».

Η δική μας αντίληψη για το σχολείο και τη διαπαιδαγώγηση είναι ότι αναγκαίο υπόβαθρο για την ανάπτυξη υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικής εκπαίδευσης είναι η οικοδόμηση γερών θεμελίων γενικής παιδείας και **η συστηματική καλλιέργεια της**

αισθητικής αγωγής όλων των νέων από τη σχολική ηλικία. Αυτή θα αποτελεί αναπόσπαστο στοιχείο της γενικής μόρφωσης μέσα από το συνολικό περιεχόμενο και τη λειτουργία μιας δωδεκάχρονης γενικής εκπαίδευσης (ενιαίο βασικό δωδεκάχρονο σχολείο) με τη συμβολή και των μαθημάτων καλλιτεχνικής παιδείας.

Σε αυτό το πλαίσιο όχι μόνο πρέπει να μονιμοποιηθούν άμεσα, χωρίς όρους και προϋποθέσεις και οι θεατρολόγοι αλλά να γίνουν επιπλέον προσλήψεις με κατοχυρωμένο το δικαίωμα στη μόνιμη και σταθερή εργασία.

Για όλα τα παραπάνω χρειάζεται **άμεση αντίδραση, οργάνωση και συντονισμένη δράση** με τα σωματεία και τους φορείς εκείνους που μπαίνουν μπροστά για την προάσπιση των δικαιωμάτων των εργαζομένων. Για να γίνει πραγματικότητα, απέναντι στο μαύρο μέτωπο του κεφαλαίου και των κομμάτων του το λαϊκό μέτωπο των εργαζομένων και του λαού, που θα διεκδικήσει να καρπώνεται ο λαός τον πλούτο που παράγει, να έχει δικαίωμα στη μόρφωση, την εργασία, την τέχνη και τη ζωή. Και ο Π.Ε.ΣΥ.Θ. σε αυτό το πλαίσιο μπορεί και πρέπει να παίζει ένα σημαντικό ρόλο.

ΠΕΤΡΙΤΗΣ ΣΠΥΡΟΣ

Αποφοίτησε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών το 2001, όπου συνεχίζει μέχρι και σήμερα τις σπουδές του, εκπονώντας την διδακτορική του διατριβή. Έχει παρουσιάσει εισηγήσεις σε συνέδρια, ενώ κείμενά του έχουν δημοσιευτεί σε πρακτικά συνεδρίων, σε επιστημονικά και σε λογοτεχνικά περιοδικά, καθώς και στο διαδίκτυο. Το Νοέμβριο του 2011 δημιούργησε το ιστολόγιο <http://spetrit.blogspot.com/> όπου δημοσίευσε μέχρι σήμερα κείμενα ποικίλης ύλης, αλλά πάντα με κεντρικό θεματικό άξονα το θέατρο, καθώς και ένα εκτενέστερο βιογραφικό σημείωμά του, το οποίο εφόσον επιθυμείτε, μπορείτε να το δείτε εδώ: http://spetrit.blogspot.com/2011/11/blog-post_05.html.

Αγαπητοί συνάδελφοι,

Όπως οι περισσότεροι γνωρίζετε, υπήρξα πρόεδρος του προηγούμενου Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου μας, αλλά και αντιπρόεδρος του νυν απερχομένου, δηλαδή υπήρξα μέλος του Δ.Σ. του Π.Ε.ΣΥ.Θ. για τέσσερα συναπτά έτη.

Κατά την τετραετία αυτή βασικό μέλημά μου υπήρξε και παραμένει η ενασχόλησή μου κυρίως –αν και όχι μόνο- με τα εκπαιδευτικά θέματα, καθώς και με την εξασφάλιση μιάς πραγματικά αξιοπρεπούς θέσης για όλους τους θεατρολόγους στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα, το οποίο σαφώς και θα πρέπει να αναμορφωθεί ριζικά, όχι προς την κατεύθυνση που επιθυμούν οι κρατούντες αλλά προς την κατεύθυνση των πραγματικών αναγκών του ελληνικού λαού και των αλλοδαπών μας μαθητών που ζουν στη χώρα μας και μετέχουν της ελληνικής παιδείας. Είναι προφανές ότι αυτό είναι κάτι που δεν έχει εξασφαλιστεί ακόμη, ίσως και να μην εξασφαλιστεί ποτέ, ίσως όπως διαβλέπουν οι πιο απαισιόδοξοι (ή πιο ρεαλιστές;) να χάσουμε και τα κεκτημένα μας σε αυτή την κρίσιμη περίοδο που διανύουμε.

Όμως ακόμη και έτσι να είναι τα πράγματα, ακόμη κι αν δεν έχουμε καμιά ελπίδα δικαίωσης στον αγώνα μας, και μόνο ο αγώνας είναι μια μορφή “νίκης”. Και είναι ιδιαίτερα λυπηρό για μένα όταν βλέπω ότι ακόμη και σε αυτούς τους δυσοίωνους καιρούς υπάρχει όχι μόνο παραίτηση, αλλά και διάσπαση, μεμψιμοιρία, συμβιβασμός (και ασφαλώς δεν μιλάω για το σύνολο των συναδέλφων). Ακόμη και αν δεν με τιμήσετε με την ψήφο σας λοιπόν, ακόμη και αν δεν εκλεγώ στο επερχόμενο Δ.Σ., καλώ όλους να συσπειρωθούμε γύρω από αυτόν το Σύλλογο, να

συμμετάσχουμε μαζικά στη διαδικασία αυτή των αρχαιρεσιών και να αγκαλιάσουμε και να υποστηρίξουμε με όλες μας τις δυνάμεις το Δ.Σ. που θα προκύψει καθ'ολη τη διάρκεια της θητείας του και ανεξάρτητα των προσωπικών μας συμπαθειών ή αντιπαθειών με τα μέλη που θα το συναπαρτίζουν, διότι ο κοινός μας αγώνας είναι ανώτερος και σε αυτόν θα πρέπει να επικεντρωθούμε. Και όπως είπα πιο πάνω μπορεί και να χάσουμε, αλλά στην ουσία θα έχουμε “νικήσει”.

Ευχαριστώ ιδιαίτερα για τον χρόνο που αφιερώσατε στην ανάγνωση των ως άνω κειμένων μου και θα χαρώ πολύ να (ξανα)μιλήσουμε και από κοντά, τόσο μέσα από τη διαδικασία των αρχαιρεσιών όσο και μέσα από όλες τις συλλογικές διαδικασίες που θα ακολουθήσουν.

ΤΟΛΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ

Γεννήθηκε το 1978 στην Αθήνα. Σπούδασε Θεατρολογία στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Αθήνας και Σκηνοθεσία στην Σχολή Κινηματογράφου και Τηλεόρασης «Λυκούργου Σταυράκου». Γράφει και σκηνοθετεί για το θέατρο και εργάζεται για την τηλεόραση και τον κινηματογράφο. Ταινίες του –μικρού μήκους- έχουν παρουσιαστεί σε διάφορα διεθνή Φεστιβάλ.