



ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Εργαστήριο με τον σκηνοθέτη Δημήτρη Ζορμπαλά

Έναρξη: Σάββατο 11 Νοεμβρίου 2017

Το Κέντρο Καλλιτεχνικής & Δημιουργικής Εκπαίδευσης **ANIMA** ανακοινώνει τη διενέργεια Εργαστηρίου με θέμα: «Το Μαύρο Θέατρο στην Εκπαίδευση», σε συνεργασία με τον Πανελλήνιο Επιστημονικό Σύλλογο Θεατρολόγων (**Π.Ε.ΣΥ.Θ.**). Το **Μαύρο Θέατρο** είναι μία εντυπωσιακή θεατρική τεχνική, που για πολλά χρόνια έχει αποτελέσει το αντικείμενο πολλών σεμιναρίων ANIMA, σύντομης, μέσης και μεγάλης διάρκειας. Επίσης, έχει δώσει έμπνευση για τη δημιουργία πολλών δρώμενων που έχουν παρουσιαστεί στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών ημερίδων ANIMA.

Έτσι, το Εργαστήριο Μαύρου Θεάτρου, που πρόκειται να λειτουργήσει τον προσεχή χειμώνα, είναι μία φυσική συνέχεια της πολυετούς ενασχόλησης, μελέτης και εμβάθυνσης στις αντίστοιχες τεχνικές.

Μία θεωρητική προσέγγιση θα αποτελέσει την αρχή του Εργαστηρίου. Στη συνέχεια και, κατά το μεγαλύτερο μέρος του, θα εφαρμοστούν βιωματικές ασκήσεις με στόχο την καλλιέργεια των τεχνικών και εκφραστικών δεξιοτήτων των συμμετεχόντων, πάνω στη φόρμα του Μαύρου Θεάτρου.

Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να γευθούν τη μαγεία αυτού του είδους θεάτρου, να πειραματιστούν, να παίξουν, να μάθουν. Τελικός στόχος είναι η κατάκτηση βασικών αρχών και τεχνικών για τη διοργάνωση μιας παράστασης Μαύρου Θεάτρου.

Πρόγραμμα

Το πρόγραμμα θα κινηθεί πάνω σε δύο άξονες:

την **Κινησιολογία του Μαύρου θεάτρου** και

την **Οργάνωση παράστασης Μαύρου θεάτρου**

Περιεχόμενο μαθημάτων

- Εισαγωγή στην Ιστορία του Μαύρου Θεάτρου
- Κινησιολογία. Ασκήσεις συνεργασίας, συγκέντρωσης, σωματικής έκφρασης
- Η σκηνογραφία και ο φωτισμός στις παραστάσεις Μαύρου Θεάτρου (black light, ένδυμα, σκηνικά, αντικείμενα κ.ά.)
- Ασκήσεις για την κατανόηση της λειτουργίας του Μαύρου Θεάτρου
- Συγγραφή, σκηνοθεσία και παρουσίαση μικρών ιστοριών από τα μέλη της ομάδας

Τι είναι το Μαύρο Θέατρο;

Το Μαύρο Θέατρο έρχεται από την Ασία, όπου αποτέλεσε μια μορφή διασκέδασης στις αυτοκρατορικές αυλές. Σε μια μικρή σκηνή, καλυμμένη με μαύρο ύφασμα, μαυροντυμένοι κουκλοπαίκτες-μαριονετίστες κρατούσαν αντικείμενα τα οποία φωτίζονταν με φως κεριών. Στις αρχές του 20ού αιώνα η τεχνική μεταφέρθηκε στην Ευρώπη από τον κινηματογραφιστή Georges Méliès και τον σκηνοθέτη Konstantin Stanislavski. Αργότερα, η τεχνική εξερευνήθηκε από τους avant-garde σκηνοθέτες. Αποκορύφωμα αποτελεί ο Jiri Srnec, ο οποίος ίδρυσε στην Τσεχοσλοβακία το National Black Light Theatre Company, στο οποίο πειραματίστηκε με την αξιοποίηση του υπεριώδους φωτισμού (black light). Το μαύρο θέατρο βασίζεται σε ένα οπτικό τέχνασμα: οι ηθοποιοί παίζουν ένα παιχνίδι ορατού-άορατου και, αξιοποιώντας την κινητική και ακουστική ακρίβεια, οδηγούν τους θεατές στην έκπληξη της αλλοίωσης των αποστάσεων, την ψευδαίσθηση της αιώρησης, τη μαγεία της εμφάνισης και της εξαφάνισης.

Απευθύνεται σε: θεατρολόγους, εκπαιδευτικούς, εμπυχωτές, καλλιτέχνες εκπαιδευτικούς, ηθοποιούς, σκηνοθέτες, σκηνογράφους, φοιτητές παιδαγωγικών και καλλιτεχνικών σχολών, κ.ά.



Έναρξη: Σάββατο, 11 Νοεμβρίου

Διάρκεια εργαστηρίου: 24 ώρες

Δύο Σάββατα κάθε μήνα (11/11, 25/11, 2/12, 16/12, 13/1, 27/1, 10/2, 24/2)

Ώρα: 12:00 – 3:15 μ.μ.

Χώρος: Κέντρο Anima, Ευελπίδων 29, Πεδίο Άρεως

Κόστος: 200 € (Ενεργά μέλη Π.Ε.ΣΥ.Θ. – άνεργοι: 160 €)

Στους συμμετέχοντες θα δοθεί Βεβαίωση Παρακολούθησης

Δηλώσεις συμμετοχής – πληροφορίες: 210-8811227,

info@anima.edu.gr, www.anima.edu.gr/ergasteria

Συνοπτικό βιογραφικό σημείωμα Δημήτρη Ζορμπαλά



Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Μόσχα. Σπούδασε κλασική κιθάρα στο Εθνικό Ωδείο. Παρακολούθησε μαθήματα φωνής, σκηνικού λόγου και υποκριτικών τεχνικών στην Ανώτατη Κρατική Δραματική Σχολή της Μόσχας ([GITIS](#)) με την I. Promptova, τον I. Heifits, την T. Yaris και άλλους καθηγητές. Έχει συμμετάσχει σε επίλεκτες θεατρικές παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου κ.ά. (ενδεικτικά: «Φωνές του μύθου – φωνές του οίστρου», σκηνοθεσία Σπ. Σακκάς, 1996, «Πέρσες» Αισχύλου, σκηνοθεσία Λ. Βογιατζής, 1999, «Φθινοπωρινές λουτροπόλεις», σκηνοθεσία Ν. Ζούκα, «Οιδίππου τύραννος – επί Κολωνώ» Σοφοκλή, σκηνοθεσία Σ. Χατζάκης). Διδάσκει σε ομάδες ενηλίκων θέματα όπως «Θέατρο» και «Θεατρικοί και κινητικοί αυτοσχεδιασμοί». Έχει μεταφράσει θεατρικά έργα Ρώσων δραματουργών και έχει γράψει θεατρικά έργα για παιδιά. Από το 2007 ασχολείται συστηματικά με την τεχνική του Μαύρου θεάτρου, σκηνοθετώντας δρώμενα, βασισμένα στην παραπάνω τεχνική και διδάσκοντας την τεχνική του Blacklight theatre σε Σεμινάρια και εργαστήρια. Είναι ιδρυτής του [Θεάτρου Γνώσης ANIMA](#) και διευθυντής του Κέντρου Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης ANIMA.