



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Β΄ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

«Μετανάστες και πρόσφυγες στη σύγχρονη δραματουργία και τη σκηνική πράξη»

IMMIGRATION

ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΙΣΤΑ

του Πρώτου του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

των Τριετιών

- Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών
- Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών
- Θεάτρου Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
- Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου



της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

της Διεθνούς Αμνηστίας



AMNESTY INTERNATIONAL

ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων (ΠΕΣΥΘ) σας προσκαλεί στο Β΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα «Μετανάστες και πρόσφυγες στη σύγχρονη δραματουργία και τη σκηνική πράξη» στις 28 - 31 Μαρτίου 2012, στο Goethe-Institut, Ομήρου 14-16, Αθήνα.

Το συνέδριο είναι αφιερωμένο στον ομότιμο καθηγητή Δημήτρη Σπάθη.

Η Οργανωτική Επιτροπή του Συνεδρίου
Το Διοικητικό Συμβούλιο του Π.Ε.ΣΥ.Θ.

26-31/3 Παράλληλες δράσεις / Εργαστήρια / Παραστάσεις / Προβολές

www.pesyth.gr
info@pesyth.gr, congress@pesyth.gr
2105229990

IMMIGRATION

**Β΄ Θεατρολογικό Συνέδριο
του Πανελληνίου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων
Αθήνα, 28 Μαρτίου – 31 Μαρτίου 2012**

Αφιερωμένο στον Δημήτρη Σπάθη

***Μετανάστες και πρόσφυγες στη σύγχρονη δραματουργία
και τη σκηνική πράξη***

Goethe-Institut, Ομήρου 14-16, Αθήνα

Το Β΄ Θεατρολογικό Συνέδριο του Πανελληνίου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων (Π.Ε.ΣΥ.Θ.) με θέμα «**Μετανάστες και πρόσφυγες στη σύγχρονη δραματουργία και τη σκηνική πράξη**» θα πραγματοποιηθεί από τις 28 έως τις 31 Μαρτίου 2012 στο Goethe-Institut.

Στόχος του συνεδρίου είναι να εξετάσει το φαινόμενο της μετανάστευσης/προσφυγιάς στη χώρα μας (ως τόπος προέλευσης και υποδοχής μεταναστών) και παγκόσμια, αλλά και να αναδείξει τη σχέση μεταξύ του –πάντα επίκαιρου και φλέγοντος– θέματος της μετανάστευσης/προσφυγιάς και του ρόλου του θεάτρου, ως μέσου καλλιτεχνικής έκφρασης αλλά και κοινωνικής παρέμβασης.

Το συνέδριο τελεί υπό την αιγίδα του Πρύτανη του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς επίσης των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών των Πανεπιστημίων Αθήνας, Πάτρας, Θεσσαλονίκης και Πελοποννήσου και της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς. Πραγματοποιείται με τη συνεργασία του Ινστιτούτου Γκαίτε, την υποστήριξη του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Αμνηστίας και έχει ως συνεργαζόμενους φορείς το Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου και το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.

Στο συνέδριο θα συμμετάσχουν θεατρολόγοι-μέλη του Συλλόγου, αλλά και ακαδημαϊκοί των ελληνικών τμημάτων θεατρολογίας και του εξωτερικού, εκπαιδευτικοί και κοινωνιολόγοι. Η προσέγγιση του θέματος θα γίνει τόσο από ερευνητική/ακαδημαϊκή άποψη όσο και από κοινωνική και πρακτική πλευρά, η οποία θα εστιάσει περισσότερο στην υπαρκτή κατάσταση στην Ελλάδα και θα διερευνήσει θέματα όπως ο ρόλος της θεατρικής

αγωγής/εκπαίδευσης στην ένταξη των μεταναστών/ προσφύγων, ο ρόλος των διαφόρων κοινωνικών/ καλλιτεχνικών/ κρατικών φορέων κ.ά.

Παράλληλα, το συνέδριο θα πλαισιωθεί από παραστάσεις και προβολές ντοκιμαντέρ τις ημέρες του συνεδρίου καθώς και με βιωματικά εργαστήρια τα οποία θα πραγματοποιηθούν στις 26 και 27 Μαρτίου στο χώρο του Π.Ε.ΣΥ.Θ. (Κουμουνδούρου 25, Αθήνα).

Σημαντικό κομμάτι του συνεδρίου αποτελεί η στρογγυλή τράπεζα που θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 31 Μαρτίου ώρα 5 μ.μ. με θέμα «Μετανάστες επί (ελληνικής) σκηνής: Η καλλιτεχνική συνάντηση ως ανοιχτή πολιτισμική εμπειρία» και με τη συμμετοχή καλλιτεχνών που με το έργο τους έχουν συμβάλει στην ενεργητική αποδοχή της ετερότητας στην ελληνική θεατρική πραγματικότητα. Τη στρογγυλή τράπεζα θα συντονίζει ο Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών Δημήτρης Τσατσούλης.

Τέλος, οι εργασίες του συνεδρίου θα ολοκληρωθούν με ένα αφιέρωμα στον Ομότιμο Καθηγητή Θεατρολογίας Δημήτρη Σπάθη, στον οποίο είναι και αφιερωμένο το συνέδριο. Το αφιέρωμα συντονίζει ο Ομότιμος Καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης Νικηφόρος Παπανδρέου.

Το συνέδριο απευθύνεται σε θεατρολόγους, κοινωνιολόγους, ακαδημαϊκούς και μη, καθώς και στο ευρύτερο κοινό που επιθυμεί να παρακολουθήσει μια σφαιρική και πολυδιάστατη προσέγγιση του ζητήματος της μετανάστευσης / προσφυγιάς μέσα από την τέχνη του θεάτρου.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Θα χορηγηθούν βεβαιώσεις συμμετοχής για όποιον παρακολουθήσει τα 3/4 του Συνεδρίου.

Επιστημονική Επιτροπή Συνεδρίου

- **Βαφειάδη Έφη**, συντ. Αναπλ. Καθηγήτρια, Τμήμα Θεάτρου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
- **Δελβερούδη Ελίζα**, Καθηγήτρια, Τομέας Μουσικολογίας - Θεατρολογίας / Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης
- **Καγγελάρη Δηώ**, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεάτρου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
- **Κοτζαμάνη Μαρίνα**, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (με έδρα το Ναύπλιο)

- **Κυριακός Κωνσταντίνος**, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών
- **Μαράκα Λίλα**, Ομότιμη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
- **Πατσαλίδης Σάββας**, Καθηγητής Θεατρολογίας, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
- **Πεφάνης Γιώργος**, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
- **Ρόζη Λίνα**, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών
- **Τσατσούλης Δημήτρης**, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών

Οργανωτική Επιτροπή Συνεδρίου (θεατρολόγοι – μέλη του Π.Ε.ΣΥ.Θ.)

Πρόεδρος: Πετρίτης Σπύρος

Γραμματέας: Καρδιακού Ελίνα

Μέλη: Αρσένη Τζένη

Γιαλαμπρίνου Αργυρώ

Καράογλου Τώνια

Κατριβέ Μαρία

Κωνσταντινάκου Κατερίνα

Μήτσουρα Ηλέκτρα

Πλαστή Μελίνα

Σωμαρά Ευγενία

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ Β΄ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ: Δευτέρα και Τρίτη, 26 και 27 Μαρτίου

(για κάθε εργαστήριο θα υπάρχει μια συμβολική οικονομική συμμετοχή εκ μέρους των συμμετεχόντων (5 ευρώ) για τα λειτουργικά έξοδα του Συλλόγου. Υποβολή δηλώσεων στο mail του Π.Ε.ΣΥ.Θ. pesyth@pesyth.gr με ονοματεπώνυμο, ιδιότητα και τηλέφωνο επικοινωνίας έως τις 23 Μαρτίου 2012. Τα σεμινάρια θα πραγματοποιηθούν στο χώρο του Π.Ε.ΣΥ.Θ. (Κουμουνδούρου 25, Αθήνα)

1. Το Θέατρο Φόρουμ ως μέσο ένταξης των μεταναστών

ΕΜΨΥΧΩΤΡΙΕΣ: Χριστίνα Ζώνιου, (θεατρολόγος), Νάγια Μποέμη (θεατρολόγος)

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 5 ώρες

Δευτέρα 26/3, 16.00 – 21.00

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Το Θέατρο Φόρουμ (Theatre Forum) ανήκει στο είδος κοινωνικού θεάτρου επονομαζόμενο Θέατρο του Καταπιεσμένου (Theatre of the Oppressed) που κωδικοποίησε και εφάρμοσε ο Βραζιλιάνος σκηνοθέτης και συγγραφέας Αουγκούστο Μποάλ. Το Θέατρο Φόρουμ χρησιμοποιεί την εγγενή ανθρώπινη θεατρικότητα, βασιζόμενο στο αξίωμα ότι το θέατρο, όπως η γλώσσα, είναι προσιτό σε όλους, αρκεί να διδαχτούν τη μέθοδο, για να επιτύχει τον διάλογο (forum) και τη διεύρυνση των προσωπικών ορίων. Η συμμετοχή των μεταναστών σε θεατρικές δραστηριότητες διευκολύνει τη διαδικασία προσαρμογής τους, κινητοποιώντας την κοινωνική και καλλιτεχνική δημιουργικότητα του ατόμου. Σκοπός είναι μέσω του θεάτρου και του παιχνιδιού να δραματοποιηθούν, να συζητηθούν και να ανατραπούν η αδικία και η καταπίεση -κοινωνική ή ψυχολογική- που μπορεί να βιώνει κάποιος σε ατομικό ή συλλογικό επίπεδο. Το θεατρικό εργαστήριο θα περιέχει: 1) θεατρικές ασκήσεις και παιχνίδια γνωριμίας του εαυτού και του άλλου – δημιουργία της ομάδας, 2) θεατρικές ασκήσεις και παιχνίδια προετοιμασίας για το Θέατρο Φόρουμ, 3) εξέλιξη των αυτοσχεδιασμών σε εν δυνάμει σκηνές Θεάτρου Φόρουμ

2. Κοινωνικά status και Αφηγηματικό θέατρο

ΕΜΨΥΧΩΤΡΙΑ: Ηλέκτρα Μήτσουρα (θεατρολόγος)

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 4 ώρες

Τρίτη 27/3, 17.00 – 21.00

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Το εργαστήριο θα έχει τρία στάδια και επίπεδα ανάπτυξης. 1) Γνωριμία- εμπιστοσύνη- συγκέντρωση -χαλάρωση, 2) ανάπτυξη παιχνιδιού των κοινωνικών status με πυρήνα τον μετανάστη-πρόσφυγα, ρατσιστικές συμπεριφορές, φόβος για τον διαφορετικό, το «ξένο», τον «άλλο», εγώ ως «μετανάστης», εγώ ως «ντόπιος», 3) Αφηγηματικό θέατρο: χρησιμοποίησή της τεχνικής του αφηγηματικού θεάτρου για δραματοποίηση – παράσταση.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ- ΠΡΟΒΟΛΕΣ 28 – 30 Μαρτίου

Goethe-Institut, Ομήρου 14-16, Αθήνα

Είσοδος ελεύθερη

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΑΣ: Τετάρτη 28 Μαρτίου

20.30

Voiceless

Διάρκεια: 42 λεπτά

Ο Αριάν είναι ένας 30χρονος Ιρανός μετανάστης, που ζει στην Αθήνα τα τελευταία δύο χρόνια. Δεν είναι οικονομικός μετανάστης ούτε πολιτικός πρόσφυγας. Έφυγε από την χώρα του σχεδόν χωρίς τίποτα, μόνο με μια βίζα και ένα όνειρο: να σπουδάσει θέατρο και να γίνει ηθοποιός. Αλλά πώς εκπληρώνει κανείς το όνειρό του σε μια ξένη χώρα;

Συντελεστές

Σκηνοθεσία: Αντώνης Τολάκης

Σενάριο: Αντώνης Τολάκης

Φωτογραφία: Νίκος Κερκινός

Μοντάζ: Πιέτρο Ραντίν

Μουσική: Αλέξανδρος Δημητρόπουλος

Ήχος: Εύη Στάμου

Παραγωγός: Αντώνης Τολάκης

Στην ταινία συμμετέχουν φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Παν. Αθηνών.

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ:

Πέμπτη 29 Μαρτίου

19.30

Μια Γιορτή στου Νουριάν του Φόλκερ Λούντβιγκ

Διάρκεια: 75 λεπτά

Μια ανατρεπτική κωμωδία για παιδιά & εφήβους, με θέμα τις σχέσεις μεταξύ Ελλήνων και μεταναστών και την πολιτισμική συμφιλίωση.

Ο συγγραφέας της παράστασης, Φόλκερ Λούντβιγκ, ενδεικτικά αναφέρει:

Είναι ιδιαίτερη χαρά και μεγάλη τιμή για μένα, που το έργο μου «Μια γιορτή στου Παπαδάκη» βρίσκει την αναβίωσή του, 38 χρόνια αργότερα σε μια υπέροχη νέα σύλληψη και διασκευή που λέγεται «Μια Γιορτή στου Νουριάν». Το 1973, ήταν το πρώτο παιδικό έργο που μιλούσε για τη σύγκρουση μεταξύ ντόπιων και αλλοδαπών, για φόβους, προκαταλήψεις, για τη βλακεία αλλά και για τη δυνατότητα καταπολέμησής τους με ζεστή καρδιά, χιούμορ και κοινό νο. Τότε οι Γερμανοί πραγματικά ένιωθαν πως απειλούνται από Έλληνες, Τούρκους και Ιταλούς μετανάστες, σήμερα όμως μπορούμε να γελάμε όλοι μαζί με αυτά. Σήμερα είναι οι Έλληνες αυτοί που αισθάνονται να απειλούνται από τους πρόσφυγες και έχουν πάρει τον ρόλο των Γερμανών σ' αυτό το έργο. Το φυλετικό μίσος και οι προκαταλήψεις, μοιάζει να κερδίζουν έδαφος παντού, παράλληλα όμως φαίνεται πως υπάρχουν άνθρωποι που τα καταπολεμούν με πολυμήχανα μέσα και με φαντασία - και αυτό μου δίνει κουράγιο και ελπίδα.

Το «Μια Γιορτή στου Νουριάν» φιλοξενείται σε μια από τις πιο ελκυστικές και σύγχρονες θεατρικές αίθουσες της Αθήνας, το «θέατρο Πορεία».

Ελάτε λοιπόν, γιατί μπορεί η κατασκήνωσή μας να αποδειχθεί η κατασκήνωση της ζωής σας! Άλλωστε όλοι κάτω από την ίδια σκηνή ζούμε!

Συντελεστές:

Μετάφραση – Διασκευή: Βασίλης Κουκαλάني

Σκηνοθεσία: Παντελής Δεντάκης, Βασίλης Κουκαλάني

Σκηνικά – Κουστούμια: Αλεξάνδρα Σιάφκου, Αριστοτέλης Καρανάνος

Μουσική: Κώστας Νικολόπουλος

Τραγούδι τέλους: Active Member

Στιχάκια: Ντίνα Καφτεράνη

Φωτισμοί: Αλέκος Αναστασίου

Επιμέλεια Κίνησης: Σεσίλ Μικρούτσικου

Βοηθός Σκηνοθέτη: Φαίδρα Τσολίνα

Video Art: Γιώργος Ταμπακάκης, Φαίδρα Τσολίνα

Οργάνωση – Επικοινωνία: ΤΕΧΝΙΣ

Γραφιστική επιμέλεια προγράμματος: 2yolk

Διανομή: Βασίλης Κουκαλάني, Πέτρος Σπυρόπουλος, Γιώργος Δάμπασης, Μιχάλης Τιτόπουλος, Ηρώ Μπέζου, Πολυξένη Ακλίδη

Παρασκευή 30 Μαρτίου

19.30

Διάρκεια: 2 ώρες περίπου

Μικρές Σκηνές Καθημερινής Βίας

«Ακτιβιστική Ομάδα Θεάτρου του Καταπιεσμένου» της ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΑΜΝΗΣΤΙΑΣ και της ΩΣΜΩΣΗΣ – Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής

Η Ακτιβιστική Ομάδα ΘΤΚ ετοίμασε συλλογικά μια αυτοσχέδια διαδραστική παράσταση Θεάτρου Φόρουμ βασισμένη σε αληθινή ιστορία των συμμετεχόντων. Η παράσταση διαδραματίζεται σε μια πολυκατοικία της Κυψέλης, με θέμα τις διακρίσεις προς τους μετανάστες και τα προβλήματα που ανακύπτουν από την αντιμετώπιση των μεταναστών από το ελληνικό κράτος και την ελληνική κοινωνία, μέσα από τη ματιά ενός νέου ενεργού πολίτη. Καθημερινά, άνθρωποι αποφασίζουν να εγκαταλείψουν τα σπίτια τους, την κοινότητά τους και τη χώρα τους. Κάποιοι φεύγουν από φόβο για τη ζωή τους ή τη ζωή των οικείων τους. Άλλοι φεύγουν επειδή τους εξανάγκασαν η κοινωνική ή η οικονομική τους κατάσταση. Ένα από τα πιο σημαντικά δικαιώματα που είναι κοινό σε όλους τους πρόσφυγες, τους αιτούντες άσυλο, τους μετανάστες και σε αυτούς που εκτοπίζονται στο εσωτερικό της χώρας τους είναι το δικαίωμα στην ελευθερία από διακρίσεις και σε μια αξιοπρεπή ζωή. (Η παράσταση απευθύνεται σε μεικτό κοινό ελλήνων και μεταναστών.)

Η «Ακτιβιστική Ομάδα Θεάτρου του Καταπιεσμένου», συστήθηκε από το ελληνικό τμήμα της Διεθνούς Αμνηστίας και την Ώσμωση – Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής το Μάιο του 2010. Χρησιμοποιεί την τεχνική και τη μέθοδο του **«Θεάτρου του Καταπιεσμένου»** του **Augusto Boal**, ως ακτιβιστικό εργαλείο με σκοπό την κοινωνική παρέμβαση. Επιλέχθηκε το συγκεκριμένο είδος θεάτρου, γιατί αποσκοπεί περισσότερο στη διάδραση, τη δημιουργικότητα και την ανάδειξη της θεατρικότητας που διαθέτει το κάθε άτομο, παρά στη δημιουργία μιας επαγγελματικής παράστασης.

«Οι παραστάσεις Θεάτρου Φόρουμ είναι ένας αναστοχασμός πάνω στην πραγματικότητα και μια πρόβα για μελλοντική δράση. Στο παρόν ξανα-βιώνουμε το παρελθόν για να δημιουργήσουμε το μέλλον. Ο θεατής-ηθοποιός (spect-actor) έρχεται στη σκηνή και προβάρει αυτό που θα μπορούσε να κάνει στην πραγματική ζωή». (A. Boal)

Συντελεστές:

Επιμόρφωση-Δημιουργία: Όλη η ομάδα

Διοργάνωση – Δραματουργία: Μελίνα Πλαστή

Εμπύχωση – Σκηνοθεσία: Χριστίνα Ζώνιου

Εμπύχωση: Νάγια Μποέμη

Υπεύθυνη διοργάνωσης – Ήχος: Γιάννα Παπαδοπούλου

Χειρισμός ήχου: Παντελής Ζαφειρίου

Σκηνικά – φωτογραφίες παράστασης : Φραντσέσκο Μορέττι

Φωτογραφίες σκηνικού: Νικόλας Κομίνης

Ηθοποιοί: Kusha Bahrami, Αλέξανδρος Γκόμεζ, Κατερίνα Καλογερά, Μαρία - Άρτεμις Κολλινιάτη, Πέπη Μαργιόλη, Γιάννα Παπαδοπούλου, Σοφία Τσαγδή, Ναντίνα Τσέκερη, Σέργιος Κομπόγιωργας, Γιώτα Θεοδωροπούλου, Αγγελική Παναγούλια.

Η παράσταση είναι διαδραστική.

Ξεκινά με ζέσταμα του κοινού με θεατρικά παιχνίδια. Κατόπιν η ομάδα παρουσιάζει την ιστορία της (20 λεπτά). Μετά το τέλος ο joker (ο εμπυχωτής του ΘτΚ) εντάσσει το κοινό στη δράση. Η παράσταση ξεκινά από την αρχή υπό την καθοδήγηση του joker και με τη συμμετοχή του κοινού αυτήν την φορά. Η διάδραση συνεχίζεται (άλλα 90 λεπτά περίπου) έως τη λήξη του προκαθορισμένου χρόνου και το κλείσιμο της παράστασης.

Για το Αναλυτικό Πρόγραμμα του Συνεδρίου [πατήστε εδώ](#).